

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 6 имени Героя Советского Союза Ивана  
Никитовича Кожедуба

# Тренинг «Запуск креативности»

Автор: Янекова Я.В.,  
учитель внеурочной деятельности

2024

г. Пыть-Ях

## **Тренинг «Запуск креативности»**

**Цель тренинга:** развитие креативности, нестандартного мышления и способности к импровизации.

### **Задачи тренинга:**

1. Развитие и активизация креативности – системы творческих способностей.
2. Осознание креативности в себе.
3. Развитие нестандартности, гибкости и оригинальности мышления, воображения и умения находить неожиданные ассоциации.
4. Формирование навыков командной творческой работы.

**Время:** 60-90 мин.

### **I. Упражнение: «Использование прозвищ»**

**Время:** несколько минут на каждого участника.

**Ресурсы:** бейджики с ненастоящими именами для всех. Шляпа и мяч для модератора.

#### **Инструкция:**

1. Каждый участник вытаскивает из шляпы бейджик и надевает его. Используйте прозвища, которые вызывают яркие эмоции и шутки. Прозвища могут подразумевать некоторый уровень «уличного» авторитета или говорить неких чертах носителя, например: Доктор Восхитительный, Глаз-Алмаз, Мистер Большое Сердце, Профессор, Артист-Неумеха, Задира и др.
2. Модератор собирает группу в круг и кидает мяч. Поймавший его представляется, используя свое новое прозвище, и рассказывает короткую, с ходу придуманную историю о том, как получил такое прозвище.
3. И так по кругу, пока все не представятся и не расскажут свою историю.
4. Обязательное правило в течение всего тренинга использовать прозвища при общении.

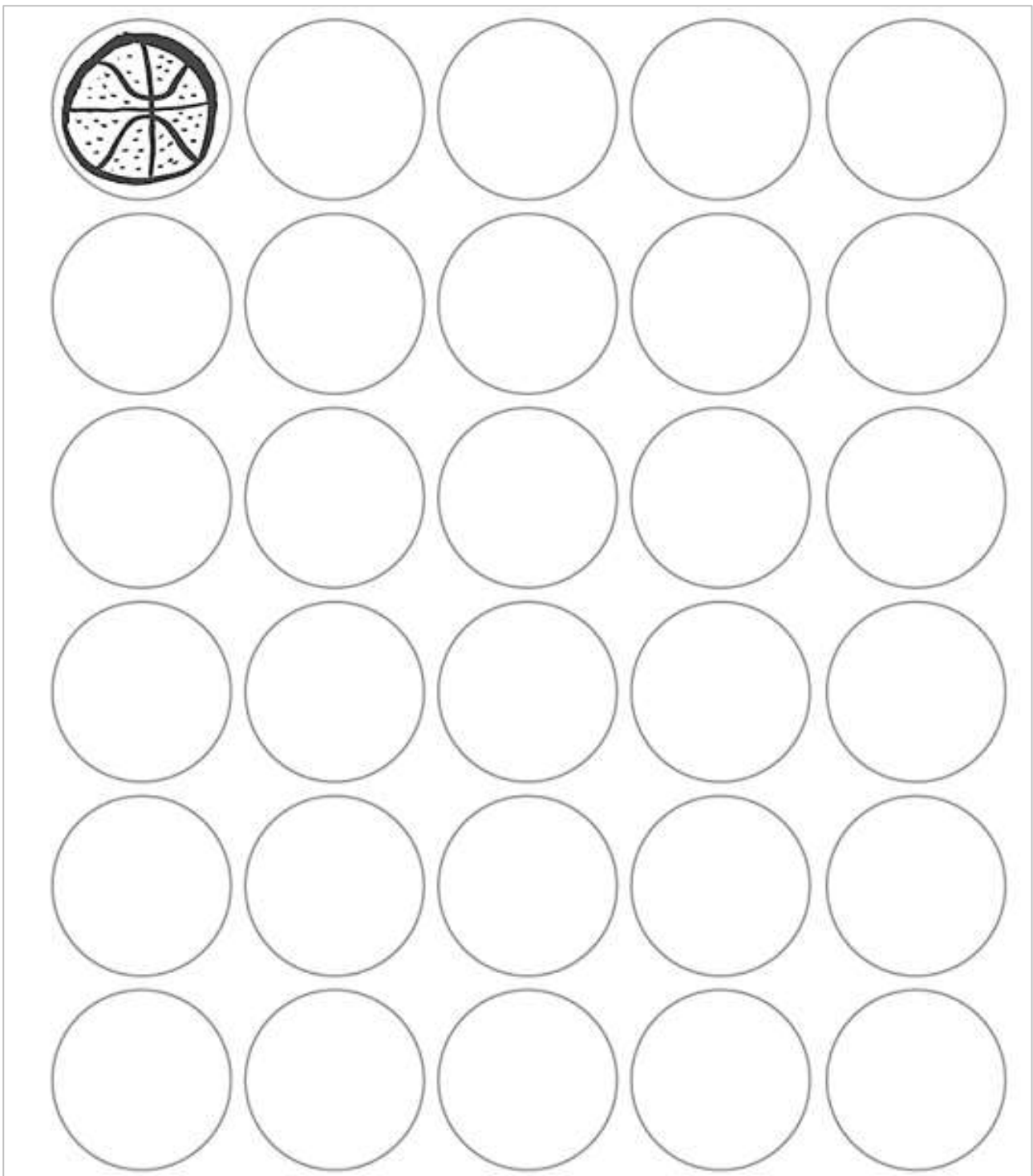
### **II. Упражнение: «30 кругов»**

**Время:** 3 минуты плюс обсуждение.

**Ресурсы:** ручка и лист бумаги для каждого человека, с нарисованными 30 кругами примерно одного размера.

#### **Инструкция:**

1. Раздайте всем участникам упражнения по листу с пустыми кругами и письменные принадлежности.



2. Попросите участников превратить как можно больше кругов в узнаваемые объекты (часы, лицо, шар для бильярда и т. п.) за 3 минуты.
3. Сравните результаты. Обращайте внимание на количество и размах (свободу) идей. Спросите, сколько людей заполнили 10, 15, 20 или более кругов. (Обычно большинство не успевают задействовать все 30.) Далее посмотрите на разнообразие и индивидуальность нарисованного: повторяют ли они друг друга (мяч для баскетбола, бейсбола, волейбола) или отличаются (планета, печенье, счастливое лицо)? Нарушил ли кто-нибудь

правила, соединив круги (снеговик или светофор)? Были ли условия подробно описаны или просто подразумевались?

### **III. Упражнение «Неожиданные связи»**

**Время:** 3 минуты плюс обсуждение.

**Ресурсы:** словари, по количеству пар.

#### **Инструкция:**

1. Разделится на пары.
2. Каждой паре человек нужно открыть словарь и выбрать два любых слова, обозначающих предмет.
3. Необходимо найти три отличия и три сходства между этими предметами, а также составить с ними несколько предложений.

Например, я выбрала слова «бабочка» и «микрофон».

Вот, что у меня получилось.

#### **Сходства:**

1. И бабочка, и микрофон имеют определённую эстетическую ценность.
2. И бабочка, и микрофон отличаются хрупкостью и могут быть легко повреждены при неосторожном обращении.
3. И бабочка, и микрофон могут использоваться в творческих проектах.

#### **Отличия:**

1. Бабочка – живое существо, а микрофон – устройство.
2. Бабочка имеет крылья и способна летать, а микрофон предназначен для передачи звука.
3. Бабочка создана природой, а микрофон – человеком.

#### **Предложение со словами:**

1. Бабочка, севшая на микрофон во время прямого эфира, вызвала бурю эмоций у зрителей и стала поводом для множества шуток и мемов в социальных сетях.
2. Микрофон в форме бабочки, разработанный известным дизайнером, стал настоящим хитом продаж и был высоко оценён как профессионалами, так и любителями.

### **IV. Упражнение «Попадание в тон»**

**Время:** 3 минуты плюс обсуждение.

**Ресурсы:** напечатанные тексты, по количеству человек.

#### **Инструкция:**

Когда радар улавливает цель, пилот истребителя рапортует: «Попал в тон!» – и с этого момента пилот, а вместе с ним и авиаприборы сосредоточиваются на поражении цели. В повседневной жизни попасть в нужную тональность – значит обращать больше внимания на происходящее вокруг.

Сколько букв «п» в приведенном ниже тексте?

Потребность в постоянной профессиональной подготовке помощников фермеров для работы на первоклассных фермах по производству продуктивного скота занимает помыслы владельцев первоклассных ферм. Поскольку предки фермеров подготавливали помощников фермеров для первоклассных ферм в процессе производства продуктивного скота, владельцы первоклассных ферм считают, что они обязаны постоянно продолжать традицию своих предков по подготовке помощников фермеров для работы на первоклассных фермах по производству продуктивного скота, поскольку они считают, что профессиональная подготовка помощников является полноценным фундаментом поддержания продуктивного хозяйства на фермерском подворье.

Общее количество букв «п»: \_\_\_\_\_.

Вы «попали в тон», если насчитали 39 букв «п».

Если число меньше, то, наверное, вы не учли «п», стоящую перед числом-результатом. (Теперь вы хлопаете себя по лбу: «Эх, как же я ее не заметил(а), ведь она была прямо перед глазами!»)

Как правило, мы далеко не полностью используем свою способность видеть. Мы идем по жизни, просматривая огромное количество информации, предметов, сцен. Мы смотрим, но не видим. Научившись обращать внимание на происходящее вокруг, вы разовьете в себе потрясающую способность видеть чудеса в обычных мирских вещах. Научившись обращать внимание на происходящее вокруг, вы разовьете в себе «двойное зрение», которое позволит вам замечать не только то, что видят все, но и нечто совершенно неожиданное.

## **V. Упражнение «Что имеет...»**

**Время:** 7 минут плюс обсуждение.

### **Инструкция:**

Участникам предлагается придумать как можно больше предметов, которые имеют:

- кнопки;
- ручки;

– крышки.

Упражнение выполняется в общем кругу. Сначала модератором упоминается какая-то одна из этих деталей, и участники поочередно называют по одному предмету, обладающему ей. Кто не может назвать предмет – выбывает из игры. Побеждает тот, кто последним останется в игре.

*Психологический смысл упражнения. Интеллектуальная разминка, тренировка умения искать информацию по заданным признакам, в том числе и по несколько неожиданным. Так, например, выясняется, что ручку имеют не только дверь или сумка, но еще и маленькая кукла или двигатель старого грузовика (его заводят, прокручивая ручку стартера).*

## **VI. Упражнение «Любопытный»**

**Время:** 7 минут плюс обсуждение.

### **Инструкция:**

1. Модератор называет какую-либо букву из числа распространенных в русском алфавите, после чего начинает задавать другим участникам короткие вопросы (каждому один вопрос).
2. Ответом на них должны служить слова, начинающиеся на эту букву. Довольно часто цепочка вопросов-ответов выстраивается в логически связанный рассказ, но это далеко не обязательно. Главное здесь – не логика, а оперативность реакции, умение быстро придумывать много вопросов и ответы на них.

**Пример.** Допустим, названа буква «К». Тогда беседа может выглядеть, например, таким образом:

– Кто? – Коза.

– Где? – В кафе.

– Что делает? – Красуется.

– С кем? – С котом.

– Кто этот кот? – Колдун.

– Он нравится козе? – Когда как.

– Чем это закончится? – Котовасией. И т. д.

3. Кто задерживается с ответом больше чем на 2-3 с или говорит слово, начинающееся на другую букву, сам занимает место модератора, называет новую букву, и игра продолжается.

*Психологический смысл упражнения. Интеллектуальная разминка, тренировка быстроты реакции на неожиданные вопросы.*

Обсуждение. Какие варианты вопросов и ответов запомнились, показались наиболее интересными?

## **VII. Упражнение «Рифмовки»**

**Время:** 2-3 мин на фразу плюс обсуждение.

**Ресурсы:** слайд презентации, на котором размещены фразы.

### **Инструкция:**

Участникам предлагается завершить в рифму несколько фраз, касающихся прошедшего тренинга.

- Мы встречались, мы играли, креативность развивали...
- Мы на тренинг приходили, где нас с вами научили...
- Креативность – что за птица?..
- Нам запомнилось так ярко...
- Завершается наш тренинг...

Время для размышлений дается исходя из расчета 2-3 мин на фразу. Нет смысла настаивать, чтобы каждый участник обязательно предложил завершения каждой из них.

*Психологический смысл упражнения. Такое задание дает возможность, с одной стороны, задуматься над содержанием и результатами прошедшего тренинга, а с другой стороны – выразить результаты этих раздумий в творческой форме.*

Обсуждение. Какие варианты рифмовок лучше всего запомнились, чем именно?

### **Список литературы:**

1. Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. – СПб. Питер, 2008.
2. Креативная уверенность. Как высвободить и реализовать свои творческие силы / Том Келли, Дэвид Келли ; пер. с англ. Т. Землянкой: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус; Москва; 2015.
3. Рисовый штурм и еще 21 способ мыслить нестандартно / М. Микалко – «Манн, Иванов и Фербер (МИФ)», 2006.