

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе общекультурной направленности по декоративно-
прикладному искусству
«Планета творчества»

Декоративно–прикладное искусство - важнейшее средство приобщения ребенка к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно по своей сути направлено на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика.

Основной воспитательной задачей художественно-эстетического направления является создание условий для развития свободной активной личности, живущей в связи с окружающим миром и его историей и осознающей свою ответственность перед ним. Несомненно, те условия, в которых ребенок получает первые элементарные представления о красоте, аккуратности, чистоте, определяют успешность его эстетического воспитания, жизненного становления.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать аналогичные заданным материалы.

Программа имеет блочный принцип, состоит из отдельных разделов, предполагает уровневую структуру, зависящую от сложности проработки изделия.

Организационно – педагогические условия реализации программы:

- Направленность программы – художественная
- Уровень программы - ознакомительный
- Адресат программы - возраст обучающихся 10- 13 лет
- Объем и сроки реализации – 72 часа в год, 1 год
- Форма обучения – очная, дистанционная
- Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.
- Продолжительность занятия 40 минут, перемена 10 минут.

**Муниципальное образование
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
городской округ город Пыть-Ях
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6**

Согласовано
На методическом совете
Протокол от 29.08.2023 №1
Председатель МС
_____ Я.В. Янекова

Утверждено
Приказом директора
МБОУ СОШ №6
От 30.08.2023 №770-о
Директор МБОУ СОШ № 6
_____ О.Г. Поштаренко

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
кружка декоративно-прикладного искусства
«Планета творчества»**

Направленность: общекультурная

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Гулиева Рояла Логман кызы,
педагог дополнительного образования

г. Пыть -Ях
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность.....	4
1.2 Организация образовательного процесса.....	4
1.3 Методы обучения.....	5
1.6 Формы обучения.....	5
1.7 Цель и задачи программы.....	5
2. Содержание программы.....	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Содержание учебного плана	6
2.3 Календарно-тематическое планирование	7
2.4 Планируемые результаты к концу обучения	8
2.5 Календарный учебный график реализации программы.....	8

Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы,	9
2.2 Материально-техническое обеспечение.....	10
2.3 Учебно-методические материалы.....	10
2.4 Кадровое обеспечение.....	10
Литература.....	10

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 04.06.2018);
- Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»);
- Конвенция о правах ребенка;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (ред. От 24.11.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41;

1.2. Организационно – педагогические условия реализации программы:

- **Направленность программы** – художественная
- **Уровень программы** - ознакомительный
- **Адресат программы** - возраст обучающихся 10- 17 лет
- **Объем и сроки реализации** – 72 часа в год, 1 год
- **Форма обучения** – очная, дистанционная
- **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.
- Продолжительность занятия 40 минут, перемена 10 минут.
- **По форме организации** - групповые
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии** – 7-15 человек

Учебное и материальное обеспечение занятий:

Для занятий кружка имеется уютное светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для занятий. таблицы графического изображения изделий; иллюстрации при объяснении материала; образцы изделий; технические рисунки.

Программа составлена для обучающихся 5-7 классов.

Нормативный срок освоения программы: 1 год.

Декоративно–прикладное искусство - важнейшее средство приобщения ребенка к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно по своей сути направлено на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика.

Основной воспитательной задачей художественно-эстетического направления является создание условий для развития свободной активной личности, живущей в связи с окружающим миром и его историей и осознающей свою ответственность перед ним. Несомненно, те условия, в которых ребенок получает первые элементарные представления о красоте, аккуратности, чистоте, определяют успешность его эстетического воспитания, жизненного становления.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать аналогичные заданным материалы.

Программа имеет блочный принцип, состоит из отдельных разделов, предполагает уровневую структуру, зависящую от сложности проработки изделия.

Характеристика программы

- По характеру деятельности — комплексная, образовательная.
- По педагогическим целям — практико-ориентированная, развивающая художественно-творческие способности, познавательная.
- По форме занятий — групповые занятия.
- По временным показателям – 1 год обучения.
- Занятия ДПИ проводятся в соответствии с рекомендуемыми продолжительностью режимных моментов дня и объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Особенность программы

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы. Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Цель и задачи

Цель:

Средствами декоративно-прикладного искусства способствовать развитию гармоничной, социально адаптированной личности, развивающейся в условиях свободного выбора, владеющей декоративно-изобразительными средствами для творческого самовыражения и развития, формировать универсальные учебные действия у обучающихся 10-13 лет посредством различных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи

Образовательные задачи:

- Освоение обучающимися универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных).
- Обеспечить навыками применения художественно-изобразительных средств
- Обеспечить знаниями основ композиции, цветоведения, построения изображения.
- Научить графическим приемам и техникам в декоративно-прикладном искусстве, специфике работе с различными по фактуре материалами.

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию основ художественно-эстетической культуры личности
- Развивать природные задатки и способности детей, прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа.
- Стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию.

Воспитательные задачи:

- Формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине.
- Воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность.
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности:

- 1.Беседы
- 2.Творческие и практические задания
- 3.Выполнение образцов, упражнения
- 5.Творческая мастерская
- 6.Выставка работ

Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и

угольником, расчет необходимых размеров и др.), ИЗО, литература - раздел народное творчество.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, участие в конкурсах.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные результаты

- Уметь определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- Уметь проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- Уметь проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к занятиям;
- Развитие воображения и аналитических возможностей глаза;
- Уметь отработать навыки самостоятельной и групповой работы;
- Уметь учиться обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты

- сравнивать предметы по заданному свойству;
- обобщать, делать не сложные выводы;

- выделять опорные знания (знания, усвоение которых принципиально необходимо для текущего и последующего обучения) и знания, дополняющие, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний;
- способность воспроизводить опорные знания в стандартных учебных ситуациях;
- способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- выявлять универсальные действия с произведениями декоративно – прикладного творчества;
- проявлять творческое отношение к процессу обучения;
- применять основные средства художественной выразительности на практике;
- применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- соблюдать последовательность выполненных работ.

Метапредметными результатами освоения программы является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать свое предположение (версию);
- учиться выполнять учебное задание в соответствии с целью;
- учиться анализировать собственную работу;
- учиться адекватно воспринимать словесную оценку педагога;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию;
- анализировать результаты своих творческих работ;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- применять таблицы, схемы, модели для получения творческих работ;
- овладевать различными материалами и инструментами, необходимыми на занятиях.

Коммуникативные УУД:

- учиться выражать свои мысли;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- овладевать художественными терминами;
- учиться обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

2. Планируемые результаты

- За весь период обучения обучающиеся (в силу своих индивидуальных данных):
- получат некоторые сведения о промысле, содержании, средствах выразительности творчества по декоративно-прикладному искусству: бумагопластика, роспись по стеклу, ниткография, изделия из фетра, шерстяная «Акварель», декупаж..
 - освоят принципы отбора сырья и приемы работы с шерстью, фетром, бумагой, виды росписей по стеклу;
 - научатся анализировать образец и составлять план предстоящей работы;
 - научатся самостоятельно работать над замыслом, сюжетом и подбором средств выразительности при создании предметов ДПИ (пластики, формы, элементов узора, колорит);
 - будут совершенствовать навыки ручной работы с материалами, инструментами и приспособлениями;
 - будут знать и соблюдать культуру труда.

На протяжении курса обучения школьники должны:

- иметь представление о работе в выбранной технике;
- знать правила безопасности при работе с изделием в зависимости от техники
- расширить кругозор в области декоративных техник.
- научиться воплощать творческую идею

3. Содержание учебного курса

Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводное занятие “бумагопластика”
Правила безопасного труда, санитарии и гигиены.

Бумагопластика. Знакомство с техниками в бумагопластике: скрапбукинг, квиллинг, аппликация. Техника безопасности с режущими инструментами. Бумажные листья и цветы. Сборка изделия по шаблону. Подбор декоративных элементов. Конструирование изделия на заданную тему.

Занимательный фетр. Свойства фетра. Изготовление деталей и сборка изделия по технологической карте. Аппликация. Техника безопасности при работе с клеем и ножницами. Способы сборки изделий. Способ «сшивания» деталей. Декоративное оформление изделий из фетра. Подставка под кружку. Способы крепления деталей. Брошь из фетра.

«Волшебное стеклышко». Виды и стили. Графические материалы и средства витражного искусства. Линия, ее виды, использование. Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве. Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в витражном искусстве. Понятие цвета. Цвет в витражном искусстве. Создание собственных работ в технике витраж.

Ниткография. Техника безопасной работы с колюще режущими инструментами. История возникновения ниткографии, как вида декоративно-прикладного творчества. Материалы и инструменты, используемые в ниткографии. Приемы работы применяемые в ниткографии. Заполнение сложных фигур с использованием техники «ниткография». Узоры и композиции. Создание изделия в технике «Ниткография»

Декупаж. Условия безопасной работы. Объемный декупаж. Прямой декупаж.. Вырезание/декопач(вырывание)салфетки с выбранным мотивом. Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Декупаж на холсте. Декупаж на скорлупе.

Шерстяная «Акварель».

Виды шерсти. характеристика видов шерсти, разновидность и применение. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение.

Сухое валяние. История валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна. Организация рабочего места. Правила работы с гребенной лентой. Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Мокрое валяние Материалы и инструменты для мокрого валяния. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Основы колористики: контрастные и сходные цвета. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Различные способы сваливания полотна Смешанная техника. Раскладка пряжей на ткани. Раскладка пряжей на шаблоне. Составление технологической карты. Основы аппликации. Аппликация в технике сухого валяния Виды аппликаций, технология выполнения аппликации.

Особенности выполнения аппликации в технике сухого валяния. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния. Сухое валяние или фильцевание, смешанная техника, их различие. Рельефные и плоские мотивы в картинах и панно. Знакомство с объемными деталями методом сухого валяния. Изготовление картины в технике Шерстяная «Акварель».

Художественное оформление.

Учебный план 1 год обучения (2 часа в неделю)

		Общее кол-во	Теория	Практика	Форма проведения занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-	Групповое
2.	Бумагопластика	8	1	7	Групповое
3.	Занимательный фетр	14	1	13	Групповое
4.	«Волшебное стеклышко»	14	1	13	Групповое
5.	Ниткография	10	1	9	Групповое
6.	Декупаж	10	1	9	Групповое
7.	Шерстяная «Акварель»	14	1	13	Групповое
8.	Подготовка к выставке	1		1	Групповое
	Итого:	72	7	65	

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Знакомство с техниками в бумагопластике. Апликация	1
3	Знакомство с техниками в бумагопластике. Квиллинг	1
4	Знакомство с техниками в бумагопластике. Скрапбукинг	1
5	Бумажные листья и цветы. Сборка изделия по шаблону.	1
6	Бумажные листья и цветы. Подбор декоративных элементов.	1
7	Конструирование изделия на заданную тему	1
8	Конструирование изделия на заданную тему	1
9	Свойства фетра. Техника безопасности при работе с клеем и ножницами.	1
10	Апликация.	1
11	Способы сборки изделий	1
12	Способы сборки изделий	1
13	Способ «сшивания» деталей.	1
14	Способ «сшивания» деталей.	1
15	Декоративное оформление изделий из фетра.	1
16	Декоративное оформление изделий из фетра.	1
17	Подставка под кружку.	1
18	Подставка под кружку.	1
19	Брошь из фетра	1
20	Брошь из фетра	1
21	Брошь из фетра	1
22	Брошь из фетра	1
23	Виды и стили. Графические материалы и средства витражного искусства.	1
24	Линия, ее виды, использование. Перспектива предметов.	1
25	Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в витражном искусстве.	1
26	Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в витражном искусстве.	1
27	Понятие цвета. Цвет в витражном искусстве.	1
28	Понятие цвета. Цвет в витражном искусстве.	1
29	Создание собственных работ в технике витраж.	1
30	Создание собственных работ в технике витраж.	1
31	Создание собственных работ в технике витраж.	1
32	Создание собственных работ в технике витраж.	1

33	Техника безопасной работы с колюще режущими инструментами. История возникновения ниткографии.	1
34	История возникновения ниткографии, как вида декоративно-прикладного творчества. Материалы и инструменты.	1
35	Приемы работы применяемые в ниткографии. Заполнение сложных фигур с использованием техники «ниткография».	1
36	Приемы работы применяемые в ниткографии. Заполнение сложных фигур с использованием техники «ниткография».	1
37	Узоры и композиции.	1
38	Узоры и композиции.	1
39	Создание изделия в технике «Ниткография»	1
40	Создание изделия в технике «Ниткография»	1
41	Создание изделия в технике «Ниткография»	1
42	Создание изделия в технике «Ниткография»	1
43	Создание изделия в технике «Ниткография»	1
44	Создание изделия в технике «Ниткография»	1
45	Условия безопасной работы. Объемный декупаж.	1
46	Прямой декупаж.	1
47	Вырезание/декопач(вырывание)салфетки с выбранным мотивом.	1
48	Декупаж. Понятие цветового круга и правила смешивания красок.	1
49	Декупаж на холсте.	1
50	Декупаж на холсте.	1
51	Декупаж на скорлупе.	1
52	Декупаж на скорлупе.	1
53	Декупаж на скорлупе.	1
54	Декупаж на скорлупе.	1
55	Виды шерсти. характеристика видов шерсти, разновидность и применение. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение.	1
56	Сухое валяние . История валяния.	1
57	Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона.	1
58	Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна.	1
59	Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Мокрое валяние Материалы и инструменты для мокрого валяния.	1
60	Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении.	1
61	Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Основы колористики. Основные виды раскладки шерсти.	1
62	Различные способы сваливания полотна. Смешанная техника. Раскладка прядей на ткани и на шаблоне.	1
63	Рельефные и плоские мотивы в картинах и панно.	1

64	Знакомство с объемными деталями методом сухого валяния.	1
65	Изготовление картины в технике "Шерстяная акварель"	1
66	Изготовление картины в технике "Шерстяная акварель"	1
67	Изготовление картины в технике "Шерстяная акварель"	1
68	Изготовление картины в технике "Шерстяная акварель"	1
70	Подготовка к итоговой выставке	1
71	Подготовка к итоговой выставке	1
72	Итоговая выставка	1

Список информационных источников

Основная литература

1. В помощь педагогу дополнительного образования: Сб. программ по дополнительному образованию / Отв. ред. М.А. Шуклина. М.: Методическая лаборатория доп. образования, 2004. выпуск 40 часть III. 127с.
2. Дополнительное образование: Научно-методический журнал. М.: ЗАО «Витязь», 2002 № 12. 64с.
3. Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал. М.: ООО «Витязь-М», 2006 № 3, 9. 64с.
4. Классный руководитель: Научно-методический журнал. М.: НОУ Центр «Педагогический поиск», 2007 № 2, 3, 6; 2009 № 1. 144с.
5. Особенности художественного воспитания в условиях дополнительного образования: Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004, 64с.
6. Прикладное творчество: Сборник программ по дополнительному образованию / Отв. ред. Н.Г. Минько. М.: Южное окружное управление Московского комитета образования, 2000, 197с.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта. – М.: «Просвещение» 1986, 219с.
8. Программа. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. Для школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы) / научный рук. Шпикалова Т.Я. – М., 1997, 117с.
9. [www. Spappo.ru/modules/div/cao/cao.php](http://www.Spappo.ru/modules/div/cao/cao.php)
10. Naportal.ru

Дополнительная литература

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984, 209с.
1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов н/Д, 2000, 351с.
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998, 260с.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос 2003, 194с, ил.
 1. Давыдов С.П. Батик. - М.: АСТ-Пресс Книга 2005, 179с, ил.
 2. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Изд-во «Радуга», 2000, 154с, ил.
 3. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
 4. Жолобчук А.Я. Подарки из батика – М.: АСТ Сталкер, 2006, 78с, ил.
 5. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // Из опыта работы школы-лаборатории № 875 / Ред. и сост. Л. Г. Савенкова. — М.: 2001, 97с.
 6. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И.
 7. Крайнева И.Н. Мир бисера – СПб.: Литера, 1999. 192 с.
 8. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005, 307с.
 9. Лябик О. Бисероплетение. – М.: ТИД Континент – Пресс, Континенталь- книга, 2007. 64 с - /Уроки мастерства/.
14. Масалова Е.В. «Батик в интерьере». – Ростов н/Д «Феникс», 2005, 183с.
15. Максимова М., Кузьмина М. «Вышивка». – М.: Изд. «Эксмо». 2004.89с.
16. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983, 221с.
17. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980, 170с.
18. Романова Л.А. Магия бисера: Новые идеи для рукодельниц/ Ростов н/Д: Феникс, 2005, 155 с, ил.
19. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры / Л. Г. Савенкова. — М.: 2000, 87с.