

**Аннотация**  
**к программе по внеурочной деятельности**  
**общекультурной направленности**  
**«Эстрадный вокал»**

Программа художественной направленности кружка «Эстрадный вокал» разработана в рамках кружковой работы по эстраднему вокалу в качестве внеурочной деятельности, ориентирована на детей в возрасте 7-10 лет. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного восприятия личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Работа в объединение поможет развить, прежде всего, творческие интересы и способности обучающихся. У таких детей повышается любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия, развивается ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность. Работа в объединение воспитывает трудолюбие, что способствует формированию волевых черт характера.

Программа объединения «Эстрадный вокал» является эффективной благодаря подбору интересных для школьников тем кружковых занятий, включающих знакомство с нотной грамотой и разучиванием песен.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации.

Курс внеурочной деятельности общекультурной направленности – «Эстрадный вокал» - 2 академических часа в неделю, 136 часов в год.

**Муниципальное образование**  
**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**  
**городской округ город Пыть-Ях**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа №6**

Согласовано  
На методическом совете  
Протокол от 29.08.2023 №1  
Председатель МС  
\_\_\_\_\_ Я.В. Янекова

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ СОШ №6  
От 30.08.2023 №647-о  
Директор МБОУ СОШ № 6  
\_\_\_\_\_ О.Г. Поштаренко

**Рабочая программа по**  
**внеурочной деятельности «Эстрадный вокал»**

**Направленность:** общекультурная

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составители:** Меланич Д.Н., учитель,  
Христофович Е.Е., учитель

г. Пыть -Ях  
2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

- 1. Пояснительная записка,,,,,,3
- 1.1 Актуальность,,,,,,4
- 1.2 Педагогическая целесообразность,,,,,,4
- 1.3 Отличительная особенность программы,,,,,,5
- 1.4 Организация образовательного процесса,,,,,,5
- 1.5 Методы обучения,,,,,,5
- 1.6 Формы обучения,,,,,,6
- 1.7 Цель и задачи программы,,,,,,6
- 1.8 Учет рабочей программы воспитания,,,,,,7
- 2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности,,,,,,7
- 2.1 Учебный план 1 год обучения,,,,,,7
- 2.2 Содержание учебного плана 1 года обучения,,,,,,8
- 2.3 Календарно-тематическое планирование 1 года обучения,,,,,,9
- 3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности,,,,,,15

### Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1 Формы аттестации и оценочные материалы,,,,,,16
- 2.2 Материально-техническое обеспечение,,,,,,17
- 2.3 Учебно-методические материалы,,,,,,17
- 2.4 Кадровое обеспечение,,,,,,17
- Литература,,,,,,19

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1. Пояснительная записка программы**

Программа художественной направленности кружка «Эстрадный вокал» разработана в рамках кружковой работы по эстраднему вокалу в качестве внеурочной деятельности, ориентирована на детей в возрасте 7-10 лет. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного восприятия личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Работа в объединение поможет развить, прежде всего, творческие интересы и способности обучающихся. У таких детей повышается любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия, развивается ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность. Работа в объединение воспитывает трудолюбие, что способствует формированию волевых черт характера.

Программа объединения «Эстрадный вокал» является эффективной благодаря подбору интересных для школьников тем кружковых занятий, включающих знакомство с нотной грамотой и разучиванием песен.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации.

Программа по внеурочной деятельности «Эстрадный вокал» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы по внеурочной деятельности. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Письмо МОН РФ №03-296 от 12.05. 2011 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ООО.»

### **Актуальность**

Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие обучающихся, их творческий интерес и способности.

В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты каждого ребенка: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремленность, умение контактировать со сверстниками и публикой. Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса учащихся основывается на изучении народного музыкального творчества, также произведений русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов - классиков.

Обучение детей музыкальной грамоте способствует развитию ритма, слуха, творческих способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу.

Данная программа ставит задачи формировать у детей творческие способности, эстетический вкус, умение общаться в коллективе.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей,

членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

## **1.2 Организация образовательного процесса**

- **Направленность программы** – художественная
- **Профиль** – эстрадный вокал
- **Уровень программы** - ознакомительный
- **Адресат программы** - возраст обучающихся 7-10 лет
- **Объем и сроки реализации** – 136 часов в год, 1 год
- **Форма обучения** – очная, дистанционная
- **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академическому часу.
- Продолжительность занятия 40 минут, перемена 10 минут.
- **По форме организации** - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии** – 7-15 человек

## **1.3 Методы обучения:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (рассказ, объяснение).
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом).
- практический

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися).
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

## **1.4 Формы обучения:**

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией

пособий. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

### **1.5 Цель и задачи программы**

Цель:

Средствами музыкального искусства способствовать развитию гармоничной, социально адаптированной личности, развивающейся в условиях свободного выбора, владеющей музыкальной грамотой для творческого самовыражения и развития.

Задачи:

#### Образовательные задачи:

- Способствовать овладению воспитанниками навыками вокального мастерства;
- Обучать музыкально – ритмическим навыкам;
- Обучать правильной постановке дыхания;
- Формировать начальные навыки актерского мастерства;
- Формировать систему универсальных учебных действий по основам вокального мастерства.

#### Развивающие задачи:

- Способствовать развитию основ художественно-эстетической культуры личности;
- Развивать музыкально-сенсорные способности: тембровый, ладовый, динамический слух, чувство ритма; содействовать проявлению и развитию музыкального вкуса;
- Развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий;
- Развивать эмоциональную сферу детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.)

- Приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- Осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей.

### **Учет рабочей программы воспитания**

На занятии педагог вправе:

- устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;
- организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

## **2. Содержание программы**

### **2.1 Учебный план 1 года обучения (2 часа в неделю)**

		<b>Общее кол-во</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма проведения занятий</b>
1.	Вводное занятие. Певческая установка	1	1	-	Групповое, индивидуальное
2.	Гигиена певческого голоса	2	2	-	Групповое, индивидуальное



3.	Вокально – хоровая работа	60	-	60	Групповое, индивидуальное
4.	Дыхание	20	-	20	Групповое, индивидуальное
5.	Дикция, артикуляция	40	-	40	Групповое, индивидуальное
6.	Основы нотной грамоты.	4	4	-	Групповое, индивидуальное
7.	Сценическая культура	11	-	11	Групповое, индивидуальное
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Групповое, индивидуальное
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>4</b>	<b>132</b>	

## 2.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

**Вводное занятие. Певческая установка – (теория) (1 час)** - Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**Гигиена певческого голоса – (теория) (2 часа)** – Знакомство с главными правилами гигиены певческого голоса. (Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа. Запрещение выступлений вокалистов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град. С. Избегать резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании. Общеукрепляющие, закаливающие процедуры).

**Вокально-хоровая работа – (60 часов).** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Воспитание навыков пения в ансамбле; работа над интонацией; ритмическое, темповое, динамическое единство звука; одновременное начало и окончание песни. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**Дыхание – (20 часов)** Формирование правильных навыков дыхания: упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания; упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания; взаимосвязь звука и дыхания.

**Дикция, артикуляция – (40 часов)** Формирование правильного певческого

произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых упражнений.

**Основы нотной грамоты – (4 часа)** Знакомство с нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.

**Сценическая культура – (11 часов)** Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

**Итоговое занятие - (1 час)**

### 2.3 Календарно-тематическое планирование

#### 1 год обучения

Занятие	Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятий
	План	Факт		
1.			1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Строение голосового аппарата.
2.			1	Певческая установка.
3.			1	Гигиена певческого голоса
4.			1	Гигиена певческого голоса
5.			1	Подбор репертуара.
6.			1	Подбор репертуара.
7.			1	Правила пения, распевания.
8.			1	Правила пения, распевания.
9.			1	Правила пения, распевания.
10.			1	Правила пения, распевания.
11.			1	Работа над точным звучанием унисона.
12.			1	Работа над точным звучанием унисона.
13.			1	Работа над точным звучанием унисона.
14.			1	Работа над точным звучанием унисона.
15.			1	Работа над точным звучанием унисона.

16.			1	Работа над точным звучанием унисона.
17.			1	Работа над точным звучанием унисона.
18.			1	Формирование вокального звука.
19.			1	Формирование вокального звука.
20.			1	Формирование вокального звука.
21.			1	Формирование вокального звука.
22.			1	Формирование вокального звука.
23.			1	Упражнения для формирования короткого дыхания.
24.			1	Упражнения для формирования короткого дыхания.
25.			1	Упражнения для формирования короткого дыхания.
26.			1	Упражнения для формирования короткого дыхания.
27.			1	Упражнения для формирования короткого дыхания.
28.			1	Упражнения для формирования короткого дыхания.
29.			1	Взаимосвязь звука и дыхания.
30.			1	Взаимосвязь звука и дыхания.
31.			1	Взаимосвязь звука и дыхания.
32.			1	Взаимосвязь звука и дыхания.
33.			1	Взаимосвязь звука и дыхания.
34.			1	Твердая и мягкая атака.
35.			1	Твердая и мягкая атака.
36.			1	Твердая и мягкая атака.
37.			1	Твердая и мягкая атака.
38.			1	Твердая и мягкая атака.
39.			1	Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания.
40.			1	Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания.

41.			1	Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания.
42.			1	Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания.
43.			1	Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания.
44.			1	Формирование правильного певческого произношения слов.
45.			1	Формирование правильного певческого произношения слов.
46.			1	Формирование правильного певческого произношения слов.
47.			1	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.
48.			1	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.
49.			1	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.
50.			1	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.
51.			1	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.
52.			1	Формирование правильного певческого произношения слов. упражнения по системе В.В.Емельянова.
53.			1	Формирование правильного певческого произношения слов. упражнения по системе В.В.Емельянова.
54.			1	Формирование правильного певческого произношения слов. упражнения по системе В.В.Емельянова.
55.			1	Формирование правильного певческого произношения слов. упражнения по системе В.В.Емельянова.
56.			1	Воспитание навыков пения в ансамбле.
57.			1	Воспитание навыков пения в ансамбле.
58.			1	Воспитание навыков пения в ансамбле.
59.			1	Воспитание навыков пения в ансамбле.

60.			1	Воспитание навыков пения в ансамбле.
61.			1	Воспитание навыков пения в ансамбле.
62.			1	Воспитание навыков пения в ансамбле.
63.			1	Воспитание навыков пения в ансамбле.
64.			1	Воспитание навыков пения в ансамбле.
65.			1	Воспитание навыков пения в ансамбле.
66.			1	Воспитание навыков пения в ансамбле.
67.			1	Работа над интонацией.
68.			1	Работа над интонацией.
69.			1	Работа над интонацией.
70.			1	Работа над интонацией.
71.			1	Работа над интонацией.
72.			1	Единообразие манеры звука.
73.			1	Единообразие манеры звука.
74.			1	Единообразие манеры звука.
75.			1	Единообразие манеры звука.
76.			1	Единообразие манеры звука.
77.			1	Единообразие манеры звука.
78.			1	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
79.			1	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
80.			1	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
81.			1	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
82.			1	Развитие навыков уверенного пения.
83.			1	Развитие навыков уверенного пения.
84.			1	Развитие навыков уверенного пения.

85.			1	Развитие навыков уверенного пения.
86.			1	Развитие навыков уверенного пения.
87.			1	Развитие навыков уверенного пения.
88.			1	Развитие навыков уверенного пения.
89.			1	Обработка динамических оттенков и штрихов.
90.			1	Обработка динамических оттенков и штрихов.
91.			1	Обработка динамических оттенков и штрихов.
92.			1	Обработка динамических оттенков и штрихов.
93.			1	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
94.			1	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
95.			1	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
96.			1	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
97.			1	Знакомство с простыми ритмами и размерами.
98.			1	Знакомство с простыми ритмами и размерами.
99.			1	Знакомство с простыми ритмами и размерами.
100.			1	Воспитание самовыражения через движение и слово.
101.			1	Воспитание самовыражения через движение и слово.
102.			1	Воспитание самовыражения через движение и слово.
103.			1	Воспитание самовыражения через движение и слово.
104.			1	Игры на раскрепощение.
105.			1	Выбор и разучивание репертуара.
106.			1	Выбор и разучивание репертуара.
107.			1	Выбор и разучивание репертуара.
108.			1	Выбор и разучивание репертуара.

109.			1	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.
110.			1	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.
111.			1	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.
112.			1	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
113.			1	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
114.			1	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
115.			1	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
116.			1	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
117.			1	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
118.			1	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
119.			1	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене.
120.			1	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене.
121.			1	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене.
122.			1	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
123.			1	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
124.			1	Повторение песен
125.			1	Работа над чистотой интонирования.
126.			1	Работа над чистотой интонирования.
127.			1	Работа над чистотой интонирования.
128.			1	Работа над чистотой интонирования.
129.			1	Работа над чистотой интонирования.
130.			1	Работа над чистотой интонирования.
131.			1	Повторение упражнений

132.			1	Повторение упражнений
133.			1	Повторение упражнений
134.			1	Повторение упражнений
135.			1	Повторение упражнений
136.			1	Итоговое занятие.
Итого:			136	



## 2.4 Планируемые результаты к концу 1 года обучения:

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус,
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике,
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля,
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями,
- развить эмоциональные задатки,
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

## 2.5 Календарный учебный график реализации программа внеурочной деятельности «Эстрадный вокал»

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	34	136	136	2 раза в неделю: 2 часа

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Форма аттестации

#### Виды контроля:

- **предварительный (входной контроль)** - выявление уровня знаний и умений обучающегося в форме индивидуального опроса или диагностики;
- **текущий** - проверка проводится по окончании изучения каждой темы, с целью выявления освоения и упорядочения знаний обучающимися. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания;

- **тематический** - проверка проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения обучающимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием технологических карт и карточек опроса;
- **промежуточный** - проверка проводится за полугодие и выявляется уровень обученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за полгода. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания,
- **итоговый** - проверка проводится за год и выявляется уровень обученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за год.

## **2.2 Материально – техническое обеспечение:**

- Кабинет для проведения занятий в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Персональный компьютер 1 шт.,
- Принтер 1 шт.
- Удлинитель 1 шт.
- Микрофоны – 4 шт.
- Комплект аппаратуры – 1 шт.

## **2.3 Учебно-методические материалы**

- Технологические карты;
- Литература.

## **2.4 Кадровое обеспечение**

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

## Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm/>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>