

## **Аннотация**

### **к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе социально-гуманитарной направленности «Школьная видеостудия»**

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видео - продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

#### **Организация образовательного процесса**

- Направленность программы – социально-гуманитарная
- Уровень программы-ознакомительный, базовый
- Адресат программы-возраст обучающихся 10-13 лет
- Объем и сроки реализации -72 часа, 1 год обучения
- Форма обучения – очная, дистанционная
- Режим занятий: 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия 40 минут, перемены 10 минут.
- По форме организации - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- Состав групп - постоянный
- Количество обучающихся на занятии: 7-15 человек

**Муниципальное образование  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
городской округ город Пыть-Ях  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №6**

Согласовано  
На методическом совете  
Протокол от 29.08.2023 №1  
Председатель МС  
\_\_\_\_\_ Я.В. Янекова

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ СОШ №6  
От 30.08.2023 №770-о  
Директор МБОУ СОШ № 6  
\_\_\_\_\_ О.Г. Поштаренко

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Школьная видеостудия»**

**Направленность:** социально-гуманитарная

**Возраст обучающихся:** 10-13 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Уровень программы:** ознакомительный, базовый

**Составитель:** Гулиева Рояла Логман кызы,  
Педагог дополнительного образования

г. Пыть -Ях  
2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»</b>	
<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
Актуальность.....	3
Новизна.....	3
Педагогическая целесообразность.....	4
Отличительная особенность программы.....	4
Организация образовательного процесса.....	4
Виды занятий.....	4
Методы обучения.....	5
Формы обучения.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....	6
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	6
1.3.3. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения .....	7
1.3.4. Планируемые результаты к концу 1 года обучения.....	12
1.3.5. Календарный учебный график.....	12
<b>Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
<b>2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2. Условия реализации программы.....</b>	<b>14</b>
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	14
2.2.2. Кадровое обеспечение.....	14
2.3. Литература, .....	14

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

### **Пояснительная записка программы**

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видео - продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная видеостудия» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467)

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

### **Новизна программы**

Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественных возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

**Особенность таких занятий** — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

## **Организация образовательного процесса**

- **Направленность программы** – социально-гуманитарная
- **Уровень программы**-ознакомительный, базовый
- **Адресат программы**-возраст обучающихся 10-13 лет
- **Объем и сроки реализации** -72 часа, 1 год обучения
- **Форма обучения** – очная, дистанционная
- **Режим занятий:** 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия 40 минут, перемены 10 минут.
- **По форме организации** - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии:** 7-15 человек

### **Форма и режим занятий**

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

Занятия групп 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, т.е. 2 часа в неделю (72 часа в год).

### **Методы обучения:**

- объяснительно – иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- проблемный метод;
- исследовательский метод;
- программированный или модельный метод.

**Цель** программы — развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами MAGIX Видео делюкс (Video

Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;

- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;

- знакомство с основными правилами фотосъемки;

-приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;

- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;

-развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;

-развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;

-формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;

- воспитание в детях любви к своей родине.

### Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения (2 часа в неделю)

№	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теория	Практика	организации занятий	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
2.	Цели и задачи видеостудии	2	1	1	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
3.	Работа над сценарием	2	1	1	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
4.	Профессия оператора и фотографа	3	1	2	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
5.	Подготовка съемок	2	1	1	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
6.	Цифровой фотоаппарат	9	3	6	беседа, презентация	наблюдение, тестирование

7.	Основы фотографии	8	3	5	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
8	Техника и технология фото-видеосъемки	8	4	4	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
9	Видеомонтаж	26	5	21	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
10	Звук в видеофильме	5	1	4	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
11	Вывод фильма. Защита проекта.	5	1	4	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
12	Заключительное занятие.	1	1	-	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>		

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **Вводное занятие.**

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

#### **Цели и задачи видеостудии.**

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.

#### **Работа над сценарием.**

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

#### **Профессия фотографа и оператора.**

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

#### **Цифровой фотоаппарат**

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

#### **Основы фотографии**

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

#### **Подготовка съемок.**

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

### **Техника и технология видео-фотосъемки.**

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

### **Видеомонтаж.**

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.

Практика. Монтаж отснятого материала.

### **Звук в видеофильме**

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

### **Вывод фильма.**

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

### **Заключительное занятие. Защита проекта.**

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

## **Календарно-тематическое планирование**

### **I год обучения**

№ занятия	Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1.			1	Знакомство. Введение..Инструктаж по ТБ.	1	
2.			1	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	1	
3.			1	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	1	
4.			1	Журналистские профессии на телевидении.	1	

5.			1	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	1	
6.			1	Программы для производства и обработки видео-материалов.	1	
7.			1	Основы монтажа в WindowsMovieMaker.		1
8.			1	Использование в фильме статичных картинок.		1
9.			1	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.		1
10.			1	Использование плавных переходов между кадрами.		1
11.			1	Добавление комментариев и музыки в фильм.		1
12.			1	Презентация творческих проектов. Рефлексия.		1
13.			1	Устройство видеокамеры.	1	
14.			1	Основные правила видеосъемки.	1	
15.			1	Композиция кадра.	1	
16.			1	Человек в кадре.	1	
17.			1	Внутрикадровый монтаж.		1
18.			1	Съемка телесюжета.		1
19.			1	Презентация творческих проектов. Рефлексия.		1
20.			1	Основные жанры тележурналистики.	1	
21.			1	Основные жанры тележурналистики.	1	
22.			1	Интервью.	1	1
23.			1	Комментарий и обозрение.		1
24.			1	Очерк.		1
25.			1	Эссе. Зарисовка.		1
26.			1	Репортаж как основной жанр ТВ.	1	

				Разновидности репортажа.		
27.			1	Текст. Основные принципы подготовки текста.	1	
28.			1	Структура и композиция телерепортажа.	1	
29.			1	Закадровый текст.		1
30.			1	Stand-up и синхрон в репортаже.	1	
31.			1	Имидж ведущего. Внешний облик.	1	
32.			1	Невербальные средства общения.	1	
33.			1	Орфоэпические нормы современного русского языка.	1	
34.			1	Речь и дыхание.		1
35.			1	Артикуляция.		1
36.			1	Дикция.		1
37.			1	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	1	
38.			1	Этика и право в работе тележурналиста.	1	
39.			1	Работа над творческими проектами.		1
40.			1	Работа над творческими проектами.		1
41.			1	Работа над творческими проектами.		1
42.			1	Фестиваль творческих идей.		1
43.			1	Разработка и реализация видеопроектов учащихся «Немного о себе».		1
44.			1	Разработка и реализация видеопроектов учащихся «Немного о себе».		1

45.			1	Разработка и реализация видеопроектов учащихся «Немного о себе».		1
46.			1	«Видеопробы». Показ и обсуждение видеопроектов учащихся.		1
47.			1	«Видеопробы». Показ и обсуждение видеопроектов учащихся.		1
48.			1	Сюжетные компоненты режиссёрского сценария: развязка, эпилог.		1
49.			1	Сюжетные компоненты режиссёрского сценария: развязка, эпилог.		1
50.			1	Разработка проекта документального видео истории школы.		1
51.			1	Разработка проекта документального видео истории школы.		1
52.			1	Разработка проекта документального видео истории школы.		1
53.			1	Вечер документального видео. Просмотр и обсуждение проектов обучающихся.		1
54.			1	Вечер документального видео. Просмотр и обсуждение проектов обучающихся.		1
55.			1	Вечер документального видео. Просмотр и обсуждение проектов обучающихся.		1
56.			1	Социальная реклама как жанр современного видеотворчества.		1

57.			1	Социальная реклама как жанр современного видеотворчества.		1
58.			1	Разработка видео проекта по профилактике вредных привычек.		1
59.			1	Разработка видео проекта по профилактике вредных привычек.		1
60.			1	Реализация видеопроекта «Наша социальная реклама. Мы выбираем жизнь».		1
61.			1	Реализация видеопроекта «Наша социальная реклама. Мы выбираем жизнь».		1
62.			1	Разработка и реализация авторских видеопроектов учащихся об истории школы, города.		1
63.			1	Разработка и реализация авторских видеопроектов учащихся об истории школы, города.		1
64.			1	Разработка и реализация авторских видеопроектов учащихся об истории школы, города.		1
65.			1	Упражнения на межличностное общение. Сюжетно-ролевые игры.		1
66.			1	Упражнения на межличностное общение. Сюжетно-ролевые игры.		1
67.			1	Упражнения на коллективную согласованность действий.		1
68.			1	Упражнения на коллективную		1

				согласованность действий.		
69.			1	Защита проектов.		1
70.			1	Защита проектов.		1
71.			1	Защита проектов.		1
72.			1	Итоговое занятие.		1
Итого:			72		22	50

### **Планируемые результаты.**

После первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

**уметь**:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

**Календарный учебный график реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Школьная видеостудия»**

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начало занятий	окончание занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Формы аттестации** - тестирование

**Виды контроля:**

- предварительный (входной контроль) - выявление уровня знаний и умений обучающегося в форме индивидуального опроса или диагностики;
- текущий - проверка проводится по окончании изучения каждой темы, с целью выявления освоения и упорядочения знаний обучающимися. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания;
- тематический - проверка проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения обучающимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
- промежуточный - проверка проводится за полугодие и выявляется уровень обученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за полгода. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
- итоговый - проверка проводится за год и выявляется уровень обученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за год. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса.

**Условия реализации программы**

Материально – техническое обеспечение:

- Кабинет для проведения занятий

- Компьютерные столы 15 шт., стулья 15 шт.
- Стенды для размещения наглядных пособий.
- Экран и мультимедийный проектор.
- Персональный компьютер – 15 шт.
- Принтер.
- Видеокамера
- Цифровой фотоаппарат
- Микрофоны
- Постоянный доступ в сеть Интернет.

### **Кадровое обеспечение**

- Заместитель директора по воспитательной работе – составляет расписание кружковой работы, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.

- Заместитель директора по методической работе – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.

- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

### **Методическое обеспечение.**

#### **Учебные и методические пособия:**

Научная, специальная, методическая литература.

#### **Материалы из опыта работы педагога:**

##### дидактический материал:

- программа MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe),
- программа Киностудия Windows Live
- программа Picasa
- программа Gimp
- учебные пособия
- разработки игр

##### методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;

- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

#### **Литература для педагога:**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

#### **Литература для учащихся:**

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.