

Муниципальное образование  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
городской округ город Пыть-Ях  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №6

Рекомендовано  
методическим советом МБОУ СОШ № 6  
Протокол № 1 от 29.08.2022г.  
Председатель методического совета  
\_\_\_\_\_ Я.В. Янекова

Утверждено  
Приказом МБОУ СОШ № 6  
№770-о от 30.08.2022г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
программа  
«Выпускной вальс»**

**Направленность:** спортивно-оздоровительная

**Возраст обучающихся:** 14 -17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составитель:** Чижкова Вера Ивановна

г. Пыть -Ях  
2022г



## 1. Пояснительная записка

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;

**Актуальность** программы определена тем, что она предусматривает подготовку выпускников к исполнению выпускного вальса на торжественной линейке, посвященной празднику «Последний звонок», формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся и поэтому широко востребована у обучающихся школы и их родителей (законных представителей).

**Педагогическая целесообразность:** Выпускникам школы открываются широкие перспективы для самоопределения и самореализацию через возможность попробовать себя в направлении спортивных бальных танцев.

**Новизна** и особенность программы состоит в обобщении и структурировании материала, который направлен на развитие у воспитанников умений и навыков в области спортивных бальных танцев. Подобраны разнообразные методы и приемы, способствующие развитию художественного вкуса, формированию красивых манер, походки, осанки, избавлению от стеснительности, зажатости, комплексов, а также развитию умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

**Целевая аудитория:** учащиеся общеобразовательной школы 14-17 лет.

**Нормативный срок освоения программы** – 2 месяца.

### **1.2. Организационно – педагогические условия реализации программы:**

**Форма обучения** – очная, дистанционная

**Форма организации образовательной деятельности обучающихся:**

- по группам, индивидуально

**Организация аудиторных занятий:** тренировки

**Наполняемость групп: 7 - 30 человек**

**Продолжительность одного занятия: 40 минут.**

**Объем нагрузки в неделю: 2 академических часа в неделю, 16 часов в год.**

### **Перечень технических средств обучения**

Наименование технических средств обучения	Количество
<b>Компьютер</b>	<b>1</b>
<b>Комплект аппаратуры (усилитель, колонки)</b>	<b>1</b>

**Цель программы:** духовное и физическое воспитание детей на основе овладения ими основ хореографического мастерства, раскрытия их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей.

### **Задачи:**

#### ***в воспитании:***

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;

#### ***в развитии:***

- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование двигательных навыков;
- развитие у подростков музыкально-ритмических навыков;
- развитие у подростков активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления средствами хореографии;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;

#### ***в образовании:***

- обучение школьников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение обучающихся приемам актерского мастерства;
- развитие способности самовыражения посредством танца.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программ хореографии являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- представлять движения танца как укрепление здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: **личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия, знаково-символические действия.**

**Личностные действия** – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия:

1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность;
3. нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор.

**Личностные учебные действия** выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

**Регулятивные действия** обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.

**Познавательные универсальные действия** включают в себя:

- общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);
- логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают социальную компетентность и учет других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия формируют умение слушать и исполнять танцевальные композиции, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Целевая аудитория**

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов спортивного танца, изучение танцевальных элементов, исполнение вальса и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

### **1. Учет рабочей программы воспитания**

На занятии педагог вправе:

- устанавливать доверительные отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;

- побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;
- организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

## **2. Планируемые результаты**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Выпускной вальс».

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

По окончании курса обучающийся сможет:

- иметь понятия о танцевальном жанре: вальс;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
  - иметь навыки актёрской выразительности;
- По окончании реализации программы дети должны уметь исполнить вальс, иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

### **Принципы обучения.**

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **3. Содержание курса**

Обучение в секции спортивного танца предполагает использование комплексного подхода в подготовке танцевальных пар, что требует изучения основных и смежных дисциплин, которые могут преподаваться как несколькими педагогами-специалистами, так и одним педагогом.

**К перечню смежных дисциплин относятся:**

- основы ритмики;
- основы музыкальной грамоты;
- основы музыкальных ритмов;
- основы классической хореографии;
- основы бальной хореографии;

- пластика;
- общефизическая подготовка;
- этика;
- история мировой культуры;
- психология.

### Средства диагностики результативности

- зачет по основной дисциплине;
- открытое занятие;
- наблюдение и беседы с воспитанниками;
- умение импровизировать.

### Показатели результативности программы

- сохранность контингента учащихся;
- показатели знаний, умений и навыков;
- показатели творческой деятельности;
- комфортность пребывания детей в коллективе;
- сочетание коллективной, групповой и индивидуальной деятельности;

### Учебно-тематический план

**2 часа в неделю, 16 часов в год**

		<b>Общее кол-во</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма проведения занятий</b>
1.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	2	-	2	Групповое, индивидуальное
2.	Общетанцевальная подготовка	2	-	2	Групповое, индивидуальное
3.	Разучивание танца «Медленный вальс»	12	-	12	Групповое, индивидуальное
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	

**Календарно-тематическое планирование  
(16 часов)**

<b>Тема</b>		<b>Кол- во часов</b>
1	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	2
2	Общетанцевальная подготовка	2
3	Разучивание танца «Медленный вальс»	14

Итого: 16 часов

**Используемая литература.**

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)  
Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)  
Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)  
Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)  
Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)  
Учебно-методический комплекс.  
Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев: Музична Україна, 1985)  
Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)  
Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)  
Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)