

**Аннотация**  
**к программе по внеурочной деятельности**  
**общекультурной направленности**  
**«Движение под музыку»**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: Материал программы рассчитан на 204 часа (6 часов в неделю).

Достоинство музыкально-двигательных занятий как средство воздействия на психическое и физическое состояние ребенка переоценить невозможно. Такие занятия воздействуют на эмоциональную, сердечно - сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма.

Ребята близко знакомятся с многообразием музыкальных жанров, с основными движениями балльных танцев, учатся держать себя на сцене, выступать на публике. Формируется двигательная культура ребенка, которая во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями.

Материал занятий изучается концентрическим методом в течение всего курса. Занятия необходимо проводить с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, не допускать физического утомления, перенапряжения, не злоупотреблять партерной гимнастикой и прыжковыми упражнениями.

Программа предусматривает разучивание детьми разнообразных танцевальных постановках и выступления на различных тематических праздниках.

На занятиях решаются как частные, так и общие задачи - оздоровительные, учебные, воспитательные, развивающие.

- Объем и сроки реализации – 204 часа, 1 год обучения
- Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий 40 минут, 10 минут перемена.

**Муниципальное образование**  
**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**  
**городской округ город Пыть-Ях**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа №6**

Согласовано  
На методическом совете  
Протокол от 29.08.2023 №1  
Председатель МС  
\_\_\_\_\_ Я.В. Янекова

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ СОШ №6  
От 30.08.2023 №647-о  
Директор МБОУ СОШ № 6  
\_\_\_\_\_ О.Г. Поштаренко

**Рабочая программа**  
**по внеурочной деятельности**  
**«В мире танца»**

**Направленность:** спортивно-оздоровительная

**Возраст обучающихся:** 7-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составитель:** Чижкова Вера Ивановна,  
учитель

г. Пыть -Ях  
2023г

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка,,,,,,	3
1.1 Актуальность,,,,,,	4
1.2 Педагогическая целесообразность,,,,,,	4
1.3 Отличительная особенность программы,,,,,,	5
1.4 Организация образовательного процесса,,,,,,	5
1.5 Методы обучения,,,,,,	5
1.6 Формы обучения,,,,,,	6
1.7 Цель и задачи программы,,,,,,	6
1.8 Учет рабочей программы воспитания,,,,,,	7
2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности,,,,,,	7
2.1 Учебный план 1год обучения,,,,,,	7
2.2 Содержание учебного плана 1 года обучения,,,,,,	8
2.3 Календарно-тематическое планирование 1 года обучения,,,,,,	9
3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности,,,,,,	15

### Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы,,,,,,	16
2.2 Материально-техническое обеспечение,,,,,,	17
2.3 Учебно-методические материалы,,,,,,	17
2.4 Кадровое обеспечение,,,,,,	17
Литература,,,,,,	19

## 1. Пояснительная записка

**Актуальность** программы определена тем, что она предусматривает формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся и поэтому широко востребована у обучающихся школы и их родителей (законных представителей).

**Педагогическая целесообразность:** Воспитанникам коллектива открываются широкие перспективы для самоопределения и самореализации через возможность попробовать себя в направлении спортивных бальных танцев.

**Новизна** и особенность программы состоит в обобщении и структурировании материала, который направлен на развитие у воспитанников умений и навыков в области спортивных бальных танцев. Подобраны разнообразные методы и приемы, способствующие развитию художественного вкуса, формированию красивых манер, походки, осанки, избавлению от стеснительности, зажатости, комплексов, а также развитию умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

**Целевая аудитория:** учащиеся общеобразовательной школы 7-17 лет.

**Нормативный срок освоения программы** - 1 год.

### 1.2. Организационно – педагогические условия реализации программы:

**Форма обучения** – очная, дистанционная

**Форма организации образовательной деятельности обучающихся:**

- по группам, индивидуально

**Организация аудиторных занятий:** тренировки

**Наполняемость групп:** 7 - 30 человек

**Продолжительность одного занятия:** 40 минут.

**Объем нагрузки в неделю:** 6 академических часа в неделю, 204 часа в год.

#### **Перечень технических средств обучения**

Наименование технических средств обучения	Количество
Компьютер	1
Комплект аппаратуры (усилитель, колонки)	1

**Цель программы:** духовное и физическое воспитание детей на основе овладения ими основ хореографического мастерства, раскрытия их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей.

**Задачи:**

**в воспитании:**

– формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание патриотизма;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;

***в развитии:***

- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование двигательных навыков;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;

***в образовании:***

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- развитие способности самовыражения посредством танца.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программ хореографии являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- представлять движения танца как укрепление здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: **личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия, знаково-символические действия.**

**Личностные действия** – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия:

1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность;
3. нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор.

**Личностные учебные действия** выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

**Регулятивные действия** обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.

**Познавательные универсальные действия** включают в себя:

- общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективного способа решения задач,

рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);

- логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают социальную компетентность и учет других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия формируют умение слушать и исполнять танцевальные композиции, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Целевая аудитория**

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов спортивного танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

### **Учет рабочей программы воспитания**

На занятии педагог вправе:

- устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;
- организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;

– инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

## 2. Планируемые результаты

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «В мире танца».

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Требования выполнения УУД к концу освоения курса**

По окончании курса обучающийся сможет:

- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: эстрадный танец, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;

По окончании реализации программы дети должны уметь исполнить: , спортивный танец, рок- н- ролл, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях , современные танцы , иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

### **Принципы обучения.**

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.



Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **3. Содержание курса**

Специфика подготовки спортсменов-танцоров к соревнованиям по спортивным танцам, проводимым по двум отдельным программам, предусмотренным Единой всероссийской спортивной классификацией – латино-американские танцы и стандартные (европейские) танцы – определяет порядок и методику построения программы обучения.

Обучение в секции спортивного танца предполагает использование комплексного подхода в подготовке танцевальных пар, что требует изучения основных и смежных дисциплин, которые могут преподаваться как несколькими педагогами-специалистами, так и одним педагогом.

**К перечню основных дисциплин относятся:**

- латино-американские танцы;
- стандартные танцы.

**К перечню смежных дисциплин относятся:**

- основы ритмики;
- основы музыкальной грамоты;
- основы музыкальных ритмов;
- основы классической хореографии;
- основы балльной хореографии;
- основы эстрадной хореографии;
- современные эстрадные направления;
- пластика;
- общефизическая подготовка;
- этика;

- история мировой культуры;
- психология.

### Средства диагностики результативности

- зачеты по основным дисциплинам в начале и середине учебного года;
- открытые занятия;
- итоговые зачетные занятия по основным дисциплинам в конце учебного года (переводные на следующий этап обучения);
- тестирования, опросы;
- наблюдение и беседы с воспитанниками;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в мастер-классах;
- умение импровизировать.

### Показатели результативности программы

- сохранность контингента учащихся;
- показатели знаний, умений и навыков;
- показатели творческой деятельности;
- развитие и сохранение традиций объединения;
- комфортность пребывания детей в коллективе;
- сочетание коллективной, групповой и индивидуальной деятельности;
- участие воспитанников в конкурсах, фестивалях хореографического мастерства различного уровня.

### Учебно-тематический план

6 часов в неделю, 204 часа в год

		Количество занятий		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1	<u>Организационный период</u> , набор и комплектация группы	4	4	-
2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	16	-	16
3	Основы музыкальных ритмов	16	-	16
4	Общетанцевальная подготовка	12	12	-

5	Европейская программа	60	-	60
6	Латино-американская программа	80	-	80
7	Беседа об общей и спортивной этике	4	4	-
8	Концертно-показательная программа выступлений	10	-	10
9	Подведение итогов года	8	4	4
<b>Итого:</b>		<b>204</b>		

### Календарно-тематическое планирование (210 часов)

<b>Тема</b>		<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие.	6
2	Беседа о технике безопасности и поведении на уроке при разучивании танцев.	6
3	Повторение пройденных танцев	6
4	Повторение танца «Ча-ча-ча»	6
5	Повторение танца «Ча-ча-ча»	6
6	Повторение танца «Самба»	6
7	Повторение танца «Самба»	6
8	Повторение танца «Медленный вальс»	6
9	Повторение танца «Медленный вальс».	6
10	Разучивание новых элементов танца «Ча-ча-ча»	6
11	Разучивание новых элементов танца «Ча-ча-ча»	6
12	Разучивание новых элементов танца «Ча-ча-ча»	6
13	Разучивание новых элементов танца «Ча-ча-ча»	6
14	Разучивание новых элементов танца «Ча-ча-ча».	6
15	Постановка позиций рук в танце «Ча-ча-ча»	6
16	Постановка позиций рук в танце «Ча-ча-ча»	6
17	Постановка позиций рук в танце «Ча-ча-ча»	6
18	Постановка позиций рук в танце «Ча-ча-ча».	6

19	Постановка положения корпуса и бедер в танце «Ча-ча-ча»	6
20	Постановка положения корпуса и бедер в танце «Ча-ча-ча»	6
21	Постановка положения корпуса и бедер в танце «Ча-ча-ча»	6
22	Постановка положения корпуса и бедер в танце «Ча-ча-ча».	6
23	Отработка элементов танца «Ча-ча-ча»	6
24	Отработка элементов танца «Ча-ча-ча»	6
25	Отработка позиций рук в танце «Ча-ча-ча»	6
26	Отработка положения корпуса и бедер в танце «Ча-ча-ча»	6
27	Отработка элементов танца «Ча-ча-ча»	6
28	Разучивание новых элементов танца «Джайв»	6
29	Разучивание новых элементов танца «Джайв»	6
30	Разучивание новых элементов танца «Джайв»	6
31	Разучивание новых элементов танца «Джайв»	6
32	Постановка позиций рук в танце «Джайв»	6
33	Постановка позиций рук в танце «Джайв»	6
34	Постановка положения корпуса и бедер в танце «Джайв»	5
35	Открытый урок	1

Итого: 204 часа

### **Используемая литература.**

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)  
 Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)  
 Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)  
 Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)  
 Шершнеv В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)  
Учебно-методический комплекс.  
 Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев: Музична Україна, 1985)  
 Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)  
 Т. А. Зятямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)  
 Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)