

## **Аннотация**

### **к программе по внеурочной деятельности общекультурной направленности «Параллели времени»**

В настоящее время любое новое детское увлечение чаще всего подвергается непониманию и жестокой критике взрослых, что заставляет подростков искать своих единомышленников на улице.

Отсюда появление агрессивно настроенных группировок. Возникает вопрос - почему детей тянет на улицу к криминальным и антисоциальным формированиям? Ответ очень прост - они пытаются обратить на себя внимание, хотят быть замеченными, признанными. В таком случае, почему бы ни принять во внимание эти поначалу совершенно безобидные желания и максимально направить их на развитие и реализацию потенциала детей в их интересах и интересах города.

Учитывая наиболее актуальные проблемы и потребности общества и детей данных возрастных категорий программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа направлена на то, чтобы убедить детей в том, что только они сами, их собственные мысли, чувства и действия, способность оценить других, понять и выразить себя через общение является путем к успеху в жизни, к возможности завоевать сердца людей.

Программа нацелена на воспитание новой позитивной модели современной молодежи – гармонично развитой, творческой личности, умеющей создавать не только новое, но хранить и беречь традиции предков, способной понимать и осознавать мир во всем его многообразии и четко определять свое место в нем.

Курс внеурочной деятельности общекультурной направленности – «Параллели времени» - 6 академических часов в неделю, 204 часа в год.

**Муниципальное образование  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
городской округ город Пыть-Ях  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №6**

Согласовано  
На методическом совете  
Протокол от 29.08.2023 №1  
Председатель МС  
\_\_\_\_\_ Я.В. Янекова

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ СОШ №6  
От 30.08.2023 №647-о  
Директор МБОУ СОШ № 6  
\_\_\_\_\_ О.Г. Поштаренко

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности**

**«ПАРАЛЛЕЛИ ВРЕМЕНИ»**

**ДЕТСКИЙ ОБРАЗЦОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ  
ТЕАТР МОД**

Направленность: общекультурная

Нормативный срок освоения программы:

- от 7 до 10 лет - (3года обучения);
- от 11 до 15 лет - (4года обучения).

**Разработчик:**  
Фролова Лилия Ивановна,  
учитель

г. Пыть-Ях  
2023 г.

## Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Актуальность и особенности программы.....	5
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Формы занятий.....	8
1.4. Режим занятий.....	8
1.5. Способы проверки результатов освоения программы.....	8
2. Характеристика образовательного процесса для детей 7-10 лет первого года обучения.....	9-11
2.1. Задачи первого года обучения .....	9
2.2. Учебно-тематический план.....	9
2.3. Содержание программы.....	10
2.4. Оценка эффективности программы к концу 1 года обучения.....	11
3. Характеристика образовательного процесса для детей 7-10 лет второго года обучения.....	12-15
3.1. Задачи второго года обучения .....	12
3.2. Учебно-тематический план.....	12
3.3. Содержание программы.....	13
3.4. Оценка эффективности программы к концу 2 года обучения.....	14
4. Характеристика образовательного процесса для детей 7-10 лет третьего года обучения.....	15 -17
4.1. Задачи третьего года обучения .....	15
4.2. Учебно-тематический план.....	15
4.3. Содержание программы.....	16
4.4. Оценка эффективности программы к концу 3 года обучения.....	17
5. Характеристика образовательного процесса для детей 11-15 лет первого года обучения.....	18 -20
5.1. Задачи первого года обучения .....	18
5.2. Учебно-тематический план.....	18
5.3. Содержание программы.....	19
5.4. Оценка эффективности программы к концу 1 года обучения.....	20
6. Характеристика образовательного процесса для детей 11-15 лет второго года обучения.....	21-23
6.1. Задачи второго года обучения .....	21
6.2. Учебно-тематический план.....	21
6.3. Содержание программы.....	22
6.4. Оценка эффективности программы к концу 2 года обучения.....	23
7. Характеристика образовательного процесса для детей 11-15 лет третьего года обучения.....	24-26
7.1. Задачи третьего года обучения .....	24
7.2. Учебно-тематический план.....	24
7.3. Содержание программы.....	25
7.4. Оценка эффективности программы к концу 3 года обучения.....	26

8. Характеристика образовательного процесса для детей 11-15 лет четвертого года обучения.....	27-33
8.1. Задачи четвертого года обучения .....	27
8.2. Учебно-тематический план.....	27
8.3. Содержание программы.....	28
8.4. Оценка эффективности программы к концу 4 года обучения.....	29
9. Краткое содержание программы.....	30
10. Методическое обеспечение .....	31
11 . Материально-техническое обеспечение.....	32
12 . Указатель используемой литературы при составлении программы.....	33
13. Список рекомендуемой литературы для родителей.....	35
14. Список рекомендуемой литературы для обучающихся.....	35

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр Мод «Параллели времени» - это организованная, образовательная и досуговая деятельность, база для детей и подростков, способствующая развитию духовных ценностей, хорошего вкуса, а также дает возможность для творческой самореализации подрастающего поколения.

Театр Мод «Параллели времени» - это одно из немногих мест, где можно изучить основы профессиональных навыков моделей, научиться стильно одеваться, уверенно держаться в обществе, изучать основы макияжа, пластики, стилистики, этикета, это хорошая возможность реализовать полученные умения и навыки в конкретных делах: участие в городских и региональных конкурсах, фестивалях, в общественной жизни города.

В программу обучения входят следующие дисциплины:

- Подиумный шаг;
- Актерское мастерство;
- Пластика;

Группы формируются согласно возрасту воспитанников. Программой предусмотрены занятия по трем уровням (I уровень – возраст от 7 до 10, II уровень – возраст от 11 до 15 лет, III уровень -16-18 лет). Количество занимающихся в группе 12-15 человек, что позволяет дифференцированно подходить к каждому обучаемому, более успешно контролировать процесс обучения, видеть достижения и недостатки отдельного ребенка.

• Возраст 7 – 10 лет. Характеризуется стабильным психическим развитием, развитием познавательных возможностей, образного и логического мышления, овладением навыками конструктивного общения со сверстниками. На данном этапе происходит переход от догматической правильности к критической оценке и выработке индивидуальных норм поведения. Подростки способны занять ответственную позицию. Именно в это время необходимо формировать **потребность** в приобретении знаний, прививать навыки ответственной работы, навыки самоанализа. Ребята стремятся добиться результата уже в течение **одного!** посещения и желают видеть наглядный результат своего труда. Основной задачей развития на данном возрастном этапе – развитие умения оперировать полученной информацией.

Возраст 11 – 15 лет. Характеризуется кризисом подросткового периода. У подростков происходит самоидентификация, развивается чувство самоуважения и самопринятия. Возникает потребность достижения успеха, уверенности, профессионального самоопределения. Построение процесса общения между педагогом и подростком должно способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности. В связи с этим, основной задачей развития на данном этапе является **создание условий для реализации творческого потенциала.**

Методики: при разработки программы были использованы методические пособия Клиновский В., Литовченко В., Курочкиной И.Н., Хухлаевой О.В, Кирилиной Т. Ю., Федоровой О.В., Шмакова С.А. содействующие раскрытию индивидуальных творческих возможностей детей и подростков, методические разработки по конструированию одежды Рогова П.И., данная программа рассматривает преподавание сценического движения без отрыва от мастерства актера, опираясь в этом на работы К.С. Станиславского.

## 1.1. Актуальность и новизна программы

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время любое новое детское увлечение чаще всего подвергается непониманию и жестокой критике взрослых, что заставляет подростков искать своих единомышленников на улице.

Отсюда появление агрессивно настроенных группировок. Возникает вопрос - почему детей тянет на улицу к криминальным и антисоциальным формированиям? Ответ очень прост - они пытаются обратить на себя внимание, хотят быть замеченными, признанными. В таком случае, почему бы ни принять во внимание эти поначалу совершенно безобидные желания и максимально направить их на развитие и реализацию потенциала детей в их интересах и интересах города.

Учитывая наиболее актуальные проблемы и потребности общества и детей данных возрастных категорий программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа направлена на то, чтобы убедить детей в том, что только они сами, их собственные мысли, чувства и действия, способность оценить других, понять и выразить себя через общение является путем к успеху в жизни, к возможности завоевать сердца людей.

Программа нацелена на воспитание новой позитивной модели современной молодежи – гармонично развитой, творческой личности, умеющей создавать не только новое, но хранить и беречь традиции предков, способной понимать и осознавать мир во всем его многообразии и четко определять свое место в нем.

**Новизной данной программы** является нетрадиционный подход в подаче материала путем использования влечений и желаний детей и молодежи к новым модным течениям. Программа организует и развивает данное увлечение, но, пропустив его через призму времени, возвращает детей и подростков к традициям и идеалам, сложившимся из поколения в поколение, при этом интерес детей не только не утрачивается, а мобилизуется с новой силой.

Например, почти каждая девочка тайне мечтает стать моделью, так как этот образ сейчас наиболее популяризируется средствами массовой информации и является одним из модных. Почему бы не воспользоваться этим желанием? В умелых руках взрослого это может быть хорошим оружием в воспитании и становлении ребенка как личности. Театр мод в свои ряды привлекает большой поток заинтересованных детей и молодежи модным названием «Профессиональная модель». Обращаясь с детьми как с моделями, не только ввели новые дисциплины

– сценическое движение, моделирование, но и с успехом смогли внедрить и вызвать неподдельный интерес к ряду традиционных дисциплин таких, как пластика, актерское мастерство, история костюма, этика поведения.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Театр Мод «Параллели времени» - это нетрадиционный подход в подаче материала, путем использования увлечений и пожеланий детей и молодежи к новым модным течениям.

Немаловажное значение имеет формирующийся интерес и желание выбора профессии связанной с профилем театра мод – стилист, косметолог, парикмахер, дизайнер, модельер, остальные просто приобретают ряд положительных качеств, которые позволяют им чувствовать себя уверенно в любой сфере, в любой жизненной ситуации.

### **Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения:**

1. *Принцип непрерывности и преемственности процесса.* От простого к сложному.
2. *Принцип индивидуализации* (лично-ориентированного подхода).
3. *Принцип деятельностного подхода.* Через систему мероприятий ребята включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого.
4. *Принцип творчества.* Каждое дело, занятие – совместное творчество участника и педагога.
5. *Принцип постоянного совершенствования и корректировки программы.* Действие этого принципа обусловлено необходимостью учитывать изменения в модных тенденциях, потребностях детей и родителей.
6. *Принцип свободы.* Предусматривает самостоятельный поиск неординарных решений.
7. *Принцип доступности.* Соответствие предлагаемых видов деятельности индивидуальным и возрастным особенностям.
8. *Принцип разновозрастного единства.* Каждое дело, занятие, коллекция – творчество всех, от самого маленького участника до педагога.
9. *Принцип комплексности, системности и последовательности.* Каждый новый вид деятельности, переход на новую ступень мастерства, опирается на то, что уже усвоено.

### **Формы и методы обучения:**

#### Формы:

1. Занятия (изучение программного материала);

2. Лекции, сообщения, беседы, видео занятия, экскурсии нацеленные на создание условий для развития способностей слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
3. Диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способность говорить и доказывать, логически мыслить;
4. Организация игровых ситуаций на занятиях;

Методы:

1. Устный рассказ о том или ином понятии;
2. Показ с последующим пояснением и обсуждением воспринятого материала;
3. Открытые уроки;
4. Выступления.

Методы контроля и управления образовательным процессом (тестирование, участие в региональных, окружных и всероссийских конкурсах, анализ результатов конкурсов-фестивалей и др.

## 1.2. Цели и задачи программы

### Цели:

- **Обучающая цель:** обучение основам профессиональной походки модели, приобретение навыков владеть своим телом, мимикой, жестами, разбираться в фасонах одежды, уметь вести себя перед видео- и фотокамерой.
- **Воспитательная цель:** воспитание четких морально-зрелых позиций, способствующих принятию благовоспитанных решений в любых жизненных ситуациях.
- **Развивающая цель:** совершенствование и регулирование процесса самоформирования и становления личности ребенка, повышая общекультурный и социальный уровень развития.

### Задачи:

1. Создание условий для самореализации и раскрытия творческого потенциала и индивидуальных способностей детей и подростков;
2. Развитие эстетического восприятия мира через интерес к внешнему облику и образу;
3. Формирование осознанного отношения к творческому процессу;
4. Участие в городских, региональных и окружных конкурсах, фестивалях и молодежных программах, организация и проведение праздничных мероприятий.
5. Способствовать формированию потребности самостоятельного выбора профессионального образования.

### 1.3. Формы занятий

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при организации должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

**Программа предполагает следующие группы форм организации обучения:**

- *по количеству детей*, участвующих в занятии, — коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей — лекция, семинар, практикум, экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
- *по дидактической цели* — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### 1.4. Режим занятий

Продолжительность занятия: 1 академический час – 40 мин, перерыв составляет десять минут.

Расписание занятий устанавливается руководителем коллектива в зависимости от занятости детей в общеобразовательной школе и утверждается администрацией Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 6

### 1.5. Способы проверки результатов освоения программы

Мониторинг уровня компетентности (нулевой срез знаний, промежуточный и итоговый).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме отчетного концерта, где наглядно просматривается и оценивается уровень исполнительского мастерства, артистизм, сценичность (пластика, культура исполнения) воспитанников, их умение раскрыть предложенный художественный образ. В процессе просмотра номеров происходит обсуждение оригинальности замысла и актуальности идеи созданных воспитанниками костюмов, зрелищность и цельность поставленных ими номеров с точки зрения сценографии, музыкального оформления и световых решений. Отчетный концерт готовится в конце учебного года, в котором участвуют все воспитанники.

Формы и методы контроля: тесты, контрольный опрос, участие и результаты в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня

**2. Программа**  
**для детей 7-10 лет первого года обучения**  
**2.1. Задачи первого года обучения**

1. Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями;
2. Формирование правильной осанки, развитие пластичности, ритмичности движений;
3. Воспитание поступков, соответствующих общепринятым нормам и ценностям общества;
4. Привитие навыков здорового образа жизни, привычки правильного ухода за телом;
1. Заложить интерес к творческому самовыражению и самоформированию личности;
2. Изучение основных видов подиумного шага, стоек, перестроений в подиумном дефиле;
3. Сформировать навыки актерского мастерства;
4. Формирование нравственной и коммуникативной культуры.

**2.2. Учебно-тематический план**  
**6 часа в неделю (первый год обучения)**

**6 часов в неделю (первый год обучения)**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Сценическое движение и пластика</b>	<b>136</b>	<b>12</b>	<b>124</b>
1.1	<b>Техника безопасности</b>	2	2	0
1.2	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
1.3	Роль движения в жизни человека	3	3	0
1.4	Общефизические упражнения	68	0	68
1.5	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.	34	4	30
1.6	Постановка театрального представления коллекций	27	2	25
2	<b>Актерское мастерство</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>
2.1	Формирование первоначальных навыков перевоплощения	40	6	34
2.3	Отработка навыков публичного выступления	19	9	10
2.4	<b>Показ коллекций</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
2.5	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>		

## **2.3. Содержание программы**

### **1. Сценическое движение и пластика (136 часов)**

#### **Теория**

1. Знакомство с терминологией.
2. Развитие зрительного восприятия и наблюдательности. Наблюдение за окружающим нас миром цвет и музыки; значение цвета; музыка и настроение.
3. Ритмические и пластические характеристики образов.

#### **Практика**

1. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
2. Освоение правильной походки и осанки.
3. Упражнения на развитие умения менять характер движения. Варианты: легко – тяжело, округло – угловато, плавно – резко, свободно – скованно, непрерывно – прерывисто.
4. Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение.
5. Способность подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений.
6. Владение навыками организации действия и движения во времени и пространстве.
7. Умение взаимодействовать с партнером.

### **2. Актерское мастерство (68 часов)**

#### **Теория**

1. Внимательное прослушивание музыкального произведения и осмысление чувств, которые оно вызывает.
2. Понимание того, что содержание музыкального произведения требует определенных средств выражения (темп, ритм, мелодия, характер).
3. Сочинение историй по музыкальным произведениям и рисункам.
4. Вера в вымысел воображения.

#### **Практика**

1. Формирование первоначальных навыков перевоплощения.
2. Формирование двигательного-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.
4. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.
5. Создавать образ предмета, животного мира и т.д.

## 2.4. Оценка эффективности программы к концу 1 года обучения 7-10 лет

### В конце первого года обучения

#### **Обучающийся должен знать:**

- невербальные средства общения;
- способы передачи чувств, эмоций и настроения;
- правила соединения актерского образа, сцен.дефиле, костюма;
- правила поведения на сцене;
- основы дефиле.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- самостоятельно гигиенически верно, эстетически грамотно обслуживать себя;
- выразить эмоции посредством актерского мастерства, согласно предложенного образа;
- подобрать образ и характер к новому костюму;
- работать в паре, группе;
- уметь точно воспроизводить и правильно выполнять преподаваемый материал, на хлопках и шагах воспроизводить различные ритмические рисунки.

### 3. Программа

для детей 7-10 лет второго года обучения

#### 3.1. Задачи второго года обучения

1. Формирование навыков дефиле, работы в различном направлении на подиуме;
2. Знакомство с историей развития костюма и современными направлениями развития моды;
3. Приобщение воспитанников к истокам традиционного народного искусства и культуре родного края;
4. Мотивация потребности в здоровом образе жизни;
5. Овладение основами артистической техники;
6. Воспитание позиции человеколюбия;
7. Помощь ребенку в преодолении комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха».

#### 3.2. Учебно-тематический план

6 часов в неделю (второй год обучения)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Сценическое движение и пластика</b>	<b>136</b>	<b>12</b>	<b>124</b>
1.2	<b>Техника безопасности</b>	2	2	0
1.3	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
1.4	История развития костюма и современные направления развития моды	3	3	0
1.5	Общефизические упражнения	68	0	68
1.6	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.	34	4	30
1.7	Постановка театрального представления коллекций	27	2	25
2	<b>Актерское мастерство</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>
2.1	Основы артистической техники	40	6	34
2.2	Отработка навыков публичного выступления	19	9	10
2.3	<b>Показ коллекций</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
2.4	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>		

### **3.3. Содержание программы**

#### **1. Сценическое движение и пластика (136 часа)**

##### **Теория**

1. Развитие зрительного восприятия и наблюдательности. Наблюдение за окружающим нас миром цвет и музыки; значение цвета; музыка и настроение.
2. Ритмические и пластические характеристики образов.
3. Историю развития костюма и современные направления развития моды.

##### **Практика**

1. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
2. Движение под музыку в контрастных ритмах.
3. Тренинг ощущения правильной осанки и походки.
4. Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение.
5. Способность подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений.
6. Овладение навыками организации действия и движения во времени и пространстве.
7. Умение взаимодействовать с партнером.
8. Участвовать в коллективных выступлениях на сценических площадках.

#### **2. Актерское мастерство (68 часов)**

##### **Теория**

1. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.
2. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.
3. Вера в вымысел воображения.

##### **Практика**

1. Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.
2. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.
3. Создавать образ предмета, животного мира и т.д
4. Преодоление стеснения и внутренних “зажимов”.
5. Целенаправленно действовать в образе.
6. Преодоление страха публичности, умение играть в одиночку на сценической площадке.

### **3.4. Оценка эффективности программы к концу 2 года обучения 7-10 лет**

Результативность участия в конкурсах и фестивалях городского, окружного, регионального и международного значения.

#### **Обучающийся должен знать:**

- историю развития костюма и современные направления развития моды;
- способы передачи чувств, эмоций и настроения;
- приемы раскрепощения;
- правила работы на сцене;
- основы подиумной хореографии;
- схемы движения в подиумном дефиле.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- различать формы и виды костюмов различных эпох;
- подбирать декоративное решение к костюму;
- выразить эмоции посредством актерского мастерства, пластических этюдов и сценического дефиле;
- работать в команде;
- работать с костюмом на подиуме;
- создавать любой музыкально- двигательный образ;
- построить индивидуальное дефиле.

## 4. Программа

для детей 7-10 лет третьего года обучения

### 4.1. Задачи третьего года обучения

1. Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
2. Заложить основы культуры труда, взаимопомощи при выполнении работы, экономического отношения к используемым материалам;
3. Привить интерес к поиску и созданию индивидуального образа и стиля;
4. Обучение демонстрации одежды по средствам подиумного и сценического дефиле;
5. Формировать у воспитанников уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.
6. Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей.

### 4.2. Учебно-тематический план 6 часов в неделю (третий год обучения)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Сценическое движение и пластика</b>	<b>136</b>	<b>14</b>	<b>122</b>
1.2	<b>Техника безопасности</b>	2	2	0
1.3	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
1.4	Костюм коренных народов ХМАО – Югры	3	3	0
1.5	Общефизические упражнения	68	0	68
	Танец, пластика	16	4	12
1.6	Демонстрационная пластика	34	4	30
1.7	Постановка театрального представления коллекций	11	0	11
2	<b>Актерское мастерство</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>
2.1	Основы артистической техники	40	6	34
2.2	Отработка навыков публичного выступления	19	9	10
2.3	<b>Показ коллекций</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
2.4	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>		

### 4.3. Содержание программы

#### 1. Сценическое движение и пластика (144 часов)

##### Теория

1. Новые направления в мире моды.
2. Особенности костюма народов ХМАО
3. Знакомство с национальными танцами народов ХМАО (просмотр видео и фото материалов)

##### Практика

1. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
2. Движение под музыку в контрастных ритмах.
3. Тренинг ощущения правильной осанки и походки.
4. Участвовать в коллективных выступлениях на сценических площадках.
5. Обучение хореографических связок народов ХМАО
6. Своими руками украшать орнаментом детали одежды;
7. Умение взаимодействовать с партнером, коллективом.

#### 2. Актерское мастерство (72 часа)

##### Теория

1. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.
2. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.
3. Вера в вымысел воображения.

##### Практика

1. Формирование двигательных-музыкальных умений и навыков с помощью
2. обучения элементам внешней техники актера.
3. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.
4. Создавать образ предмета, животного мира и т.д
5. Преодоление стеснения и внутренних “зажимов”.
6. Целенаправленно действовать в образе.
7. Преодоление страха публичности, умение играть в одиночку на сценической площадке.

## 4.4. Оценка эффективности программы к концу 3 года обучения

### 7-10 лет

Результативность участия в конкурсах и фестивалях городского, окружного, регионального и международного значения.

#### **В конце третьего года обучения**

##### **Обучающийся должен знать:**

- правила соединения актерского образа, сцен.дефиле, костюма;
- как справиться со стрессом, страхом;
- качества, повышающие личное обаяние;
- методику работы по корректировке выражения своего лица, мимики;
- движения различного эмоционально - динамического характера;
- схемы движения сценического дефиле.

##### **Обучающийся должен уметь:**

- грамотно использовать в межличностном общении и на сцене «язык тела»;
- демонстрация моделей верхней одежды;
- работать с аксессуарами;
- украшать орнаментом детали одежды;
- донести до зрителя любой эмоционально – сценический образ;
- работать в паре, в команде;
- владеть основами современной хореографии;
- работать перед публикой;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

## 5. Программа

### для детей 11-15 лет первого года обучения

#### 5.1. Задачи первого года обучения

1. Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями;
2. Формирование коммуникативных навыков, этики поведения;
3. Воспитание поступков, соответствующих общепринятым нормам и ценностям общества;
4. Привитие навыков здорового образа жизни, привычки правильного ухода за телом;
5. Изучение основных видов подиумного шага, стоек, перестроений в подиумном дефиле;
6. Приобщение воспитанников к истокам традиционного народного искусства и культуре родного края;
7. Сформировать навыки актерского мастерства;
8. Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей.

**5.2. Учебно-тематический план  
6 часов в неделю (первый год обучения)**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Сценическое движение и пластика</b>	<b>136</b>	<b>14</b>	<b>122</b>
1.2	<b>Техника безопасности</b>	2	2	0
1.3	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
1.4	Костюм коренных народов ХМАО – Югры	3	3	0
1.5	Общефизические упражнения	68	0	68
	Танец, пластика	16	4	12
1.6	Демонстрационная пластика	34	4	30
1.7	Постановка театрального представления коллекций	11	0	11
2	<b>Актерское мастерство</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>
2.1	Основы артистической техники	40	6	34
2.2	Отработка навыков публичного выступления	19	9	10
2.3	<b>Показ коллекций</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
2.4	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>		

**5.3. Содержание программы**

**1. Сценическое движение и пластика (136 часов)**

**Теория**

1. Знакомство с терминологией используемой в подиумном и сценическом дефиле.
2. Знакомство с правилами поведения на сцене.
3. Развитие зрительного восприятия и наблюдательности. Наблюдение за окружающим нас миром цвет и музыки; значение цвета; музыка и настроение.
4. Ритмические и пластические характеристики образов.

**Практика**

1. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
2. Освоение правильной походки и осанки.
3. Упражнения на развитие умения менять характер движения. Варианты: легко – тяжело, округло – угловато, плавно – резко, свободно – скованно, непрерывно – прерывисто.
4. Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение.
5. Способность подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений.

6. Владение навыками организации действия и движения во времени и пространстве.

7. Умение взаимодействовать с партнером.

## **2. Актерское мастерство (68 часов)**

### **Теория**

5. Внимательное прослушивание музыкального произведения и осмысление чувств, которые оно вызывает.

6. Понимание того, что содержание музыкального произведения требует определенных средств выражения (темп, ритм, мелодия, характер).

7. Сочинение историй по музыкальным произведениям и рисункам.

8. Вера в вымысел воображения.

### **Практика**

1. Пперевоплощение на основе заданной эмоции.

2. Взаимодействие в паре и группе.

3. работа со зрителем через взгляд, жест.

## **5.4. Оценка эффективности программы к концу 1 года обучения 11-15 лет**

### **В конце первого года обучения**

#### **Обучающийся должен знать:**

- правила подбора аксессуаров;
- законы подбора предметов гардероба;
- варианты назначения одежды;
- правила этикет в общественных местах и культуру внешнего вида школьника;
- гигиенические и профилактические требования по уходу за собой;
- средства невербального общения;
- правила поведения на сцене;
- основы сценического дефиле;
- сценографию индивидуальных постановок.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- подбирать свой имидж;
- самостоятельно эстетически верно подбирать аксессуары к любому виду одежды;
- использовать одежду по назначению;
- самостоятельно гигиенически верно, эстетически грамотно обслуживать себя;
- построить индивидуальное дефиле, работать в паре, в команде;
- донести до зрителя любой эмоциональный образ;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

## 5. Программа для детей 11-15 лет второго года обучения

### 5.1. Задачи второго года обучения

1. Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса;
2. Научить подбирать, разрабатывать, эстетически выверено комплектовать свой ассортимент предметов гардероба;
3. Заложить основы культуры труда, взаимопомощи при выполнении работы, экономического отношения к используемым материалам;
4. Ознакомление с косметическими средствами, с техникой макияжа;
5. Обучение демонстрации одежды по средствам подиумного и сценического дефиле;
6. Овладение основами артистической техники;
7. Помощь ребенку в преодолении комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха»;
8. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

### 6.2 Учебно-тематический план

**6 часов в неделю (второй год обучения)**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Сценическое движение и пластика</b>	<b>104</b>	<b>12</b>	<b>92</b>
1.1	Техника безопасности	2	2	0
1.2.	Вводное занятие	2	1	1
1.3	Роль движения в жизни человека	2	2	0
1.4	Общефизические упражнения	34	2	32
1.5	Танец, пластика	10	0	10
1.6	Демонстрационная пластика	10	0	10
1.7	Искусство позирования	10	5	5
1.8	Работа на подиуме.	34	0	34
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>
2.1	Отработка навыков публичного выступления	16	2	14
2.2	Постановка театрального представления коллекций	16	2	14
2.3	История костюма и моды	6	6	0
2.4	Особенности русского народного костюма	6	6	0
2.5	Реставрация коллекций	10	0	10
2.6	Показ коллекций	10	<b>0</b>	<b>10</b>
2.7.	Итоговое занятие	4	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>		

## 6.3 Содержание программы

### 1. Сценическое движение и пластика (104 часа)

#### Теория

1. Особенности русского народного костюма (просмотр видео и фото материалов)
2. Знакомство с историей развития костюма и современными направлениями развития моды.

#### Практика

1. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
2. Движение под музыку в контрастных ритмах.
3. Тренинг ощущения правильной осанки и походки.
4. Обучение хореографических связок русского народного танца
5. Своими руками украшать орнаментом детали одежды;
6. Способность подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений.
7. Овладение навыками организации действия и движения во времени и пространстве.
8. Умение взаимодействовать с партнером.
9. Участвовать в коллективных выступлениях на сценических площадках.

### 2. Актерское мастерство (68 часов)

#### Теория

1. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.
2. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.
3. Вера в вымысел воображения.

#### Практика

1. Формирование двигательных-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.
2. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.
3. Создавать образ предмета, животного мира и т.д.
4. Преодоление стеснения и внутренних “зажимов”.
5. Целенаправленно действовать в образе.
6. Преодоление страха публичности, умение играть в одиночку на сценической площадке.

### 6.4. Оценка эффективности программы к концу года обучения 11-15 лет

Результативность участия в конкурсах и фестивалях городского, окружного, регионального и международного значения.

## **В конце второго года обучения**

### **Обучающийся должен знать:**

- приемы невербального общения;
- приемы усиления обаяния;
- методику работы по корректировке выражения своего лица, мимики;
- способы передачи чувств, эмоций и настроения;
- схемы движения сценического дефиле.
- сценографию массовых постановок.

### **Обучающийся должен уметь:**

- выверено комплектовать свой ассортимент предметов женского гардероба, учитывая вариантность применения вещей;
- грамотно использовать в межличностном общении и на сцене «язык тела»;
- «маскировать» проблемные зоны внешности;
- выполнять ручные декоративно-художественные работы;
- грамотно использовать в межличностном общении и на сцене «язык тела»;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- эстетично работать на сцене;
- подобрать образ и характер к новому костюму;
- работать перед публикой.

## **7. Программа**

### **для детей 11-15 лет третьего года обучения**

#### **7.1. Задачи третьего года обучения**

1. Совершенствовать навыки работы в художественно-декоративном оформлении костюмов, с использованием народных традиций;
2. Изучение новых технологий дизайна костюмов;
3. Обучение технике создания образного макияжа;
4. Формирование знаний и умений в создании и оценке своего индивидуального образа;
5. Привитие стремления жить в гармонии с собой и окружающим миром;
6. Формировать у воспитанников уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
7. Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей.

#### **7.2. Учебно-тематический план**

##### **6 часов в неделю (третий год обучения)**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Сценическое движение и пластика</b>	<b>104</b>	<b>12</b>	<b>92</b>
1.1	Техника безопасности	2	2	0
1.2.	Вводное занятие	2	1	1
1.3	Роль движения в жизни человека	2	2	0
1.4	Общефизические упражнения	34	2	32
1.5	Танец, пластика	10	0	10
1.6	Демонстрационная пластика	10	0	10

1.7	Искусство позирования	10	5	5
1.8	Работа на подиуме.	34	0	34
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>
2.1	Отработка навыков публичного выступления	16	2	14
2.2	Постановка театрального представления коллекций	16	2	14
2.3	История костюма и моды	6	6	0
2.4	Особенности костюма народов ХМАО	6	6	0
2.5	Реставрация коллекций	10	0	10
2.6	Показ коллекций	10	<b>0</b>	<b>10</b>
2.7.	Итоговое занятие	4	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>		

### 7.3. Содержание программы

#### 1.Сценическое движение и пластика (104 часа)

##### Теория

1. Новые направление в мире моды.
2. Особенности костюма народов ХМАО
3. Ритмические и пластические характеристики образов.
4. История развития костюма и современные направления развития моды .

##### Практика

1. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
2. Движение под музыку в контрастных ритмах.
3. Тренинг ощущения правильной осанки и походки.
4. Участвовать в коллективных выступлениях на сценических площадках.
5. Знакомство с национальными танцами народов ХМАО (просмотр видео и фото материалов)
6. Обучение хореографических связок народов ХМАО
7. Совершенствовать навыки работы в художественно- декоративном оформлении костюмов, с использованием народных традиций;

#### 2. Актерское мастерство (68 часов)

##### Теория

4. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.
5. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.
6. Вера в вымысел воображения.

##### Практика

8. Формирование двигательного-музыкальных умений и навыков с помощью
9. обучения элементам внешней техники актера.
10. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.
11. Создавать образ предмета, животного мира и т.д

12. Преодоление стеснения и внутренних “зажимов”.
13. Целенаправленно действовать в образе.
14. Преодоление страха публичности, умение играть в одиночку на сценической площадке.

#### **7.4. Оценка эффективности программы к концу 3 года обучения 11-15 лет**

Результативность участия в конкурсах и фестивалях городского, окружного, регионального и международного значения.

##### **В конце третьего года обучения**

##### **Обучающийся должен знать:**

- как управлять эмоциями;
- как справиться со страхом и стрессом;
- приемы работы на сцене с аксессуарами;
- приемы демонстрации верхней одежды;
- приемы работы на сцене с драпировкой;
- основы современной пластики.

##### **Обучающийся должен уметь:**

- выполнять подиумный, фантазийный и вечерний макияж;
- управлять эмоциями;
- эстетично и грамотно работать на сцене;
- строить групповое дефиле;
- владеть основами современной хореографии, исполнять предложенные танцевально-ритмические комбинации.
- решать самые разнообразные постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;
- создавать любой сценический образ согласно предложенной ситуации;
- самостоятельная подготовка реквизита, костюмов и бутафории к репетиции, концерту, конкурсу.

### **8. Программа**

#### **для детей 11-15 лет четвертого года обучения**

##### **8.1. Задачи четвертого года обучения**

1. Совершенствование умений и навыков в подиумном дефиле, эксперименты со смешенной техникой, изучение новых методик;
2. Выработать навыков публичного выступления;
3. Выработать критерии оценки воспитанного поведения, уважения и доброжелательного отношения к людям;
4. Привитие навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска показа (дефиле), изготовления бутафории, подбору грима (макияжу), аксессуаров;
5. Поддерживать интерес и желание учащихся в выборе профессии, связанной с профилем студии.

**9.1 . Учебно-тематический план  
6 часов в неделю (четвертый год обучения)**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Сценическое движение и пластика</b>	<b>104</b>	<b>12</b>	<b>92</b>
1.1	Техника безопасности	2	2	0
1.2.	Вводное занятие	2	1	1
1.3	Роль движения в жизни человека	2	2	0
1.4	Общефизические упражнения	34	2	32
1.5	Танец, пластика	10	0	10
1.6	Демонстрационная пластика	10	0	10
1.7	Искусство позирования	10	5	5
1.8	Работа на подиуме.	34	0	34
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>
2.1	Отработка навыков публичного выступления	16	2	14
2.2	Постановка театрального представления коллекций	16	2	14
2.3	История костюма и моды	6	6	0
2.4	Реставрация коллекций	16	6	10
2.5	Показ коллекций	10	<b>0</b>	<b>10</b>
2.6.	Итоговое занятие	4	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>		

**8.3. Содержание программы**

**1. Сценическое движение и пластика (104 часа)**

**Теория**

1. Новые направление в мире моды.
2. Индивидуальные особенности фигуры;
3. Знакомство с новыми направлениями в подиумном дефиле
4. Ритмические и пластические характеристики образов.
5. Определение терминов «Мода от-кутерье», «прет-а-порте»;

**Практика**

1. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
2. Движение под музыку в контрастных ритмах.
3. Тренинг ощущения правильной осанки и походки.
4. Участвовать в коллективных выступлениях на сценических площадках.
5. Совершенствовать навыки работы в художественно- декоративном оформлении костюмов, с использованием народных традиций.

**2. Актерское мастерство (68 часов)**

**Теория**

1. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.

2. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.
3. Вера в вымысел воображения.

### **Практика**

1. Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.
2. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.
3. Создавать образ предмета, животного мира и т.д
4. Преодоление стеснения и внутренних “зажимов”.
5. Целенаправленно действовать в образе.
6. Преодоление страха публичности, умение играть в одиночку на сценической площадке.

## **8.4. Оценка эффективности программы к концу 4 года обучения 11-15 лет**

Результативность участия в конкурсах и фестивалях городского, окружного, регионального и международного значения.

### **В конце четвертого года обучения**

#### **Обучающийся должен знать:**

- правила поведения перед камерой и на съемочной площадке;
- особенности режиссуры театрального номера, эстрадных программ;
- основы создания сценариев;
- технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления театрализованного представления и эстрадной программы;
- общие понятия в области теории музыки и принципы использования музыки в театрализованных номерах, представлениях.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- держаться перед камерой;
- создавать образные фотографии;
- участвовать в подборе музыкального сопровождения сценического номера;
- выполнять ручные работы в костюме;
- подбирать и выполнять декоративно-художественную отделку;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- вести репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление театрализованных номеров.

## **9. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Курс подиумный шаг** направлен на изучение основ профессиональных навыков модели, что предлагает решение следующих задач:

- обучение профессиональной походке;
- показ моделей одежды в постановках;
- повороты на месте и в движении;
- показ моделей верхней одежды (пальто, жакет);
- работа с драпировкой;
- аксессуары (головные уборы, сумки, обувь, украшение, перчатки);

- показ моделей сидя;
- схемы движения по подиуму, взаимодействие двух и более моделей;
- работа перед публикой.

**Курс пластика** является необходимой составной частью при обучении основам подиумного шага, поскольку позволяет в большем объеме показать учащимся возможности использовать своего тела для двигательных навыков. Курс предлагает решение следующих задач:

- основы пластики;
- укрепление мышц спины;
- формирование правильной осанки;
- развитие подвижности суставов;
- овладение элементарными навыками координации движений;
- работа над музыкальностью исполнения;
- растягивание и расслабление.

**Курс актерское мастерство** предполагает работу над созданием делового, вечернего, авангардного, спортивного образа, умение быстро перевоплощаться в зависимости от демонстрируемой одежды, взаимодействие модели через взгляд, жесты, мимику со зрителем.

Дисциплина “Актерского мастерства” решает следующие задачи:

- творческий подход к проблеме “Я - образ”;
- вера в предполагаемые обстоятельства;
- осознание своей сверх задачи;
- взаимодействие с партнером;
- ощущение пространства.
- грамотно наносить дневной и подиумный макияж;
- одежда и общение;
- технология построения имиджа и создание собственного образа;
- стили общения, основные виды и формы делового общения;
- культура оформления документов в деловом общении.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При разработке данной программы использованы работы как российских, так и зарубежных авторов, направленные на решение новых подходов в создании условий для формирования целостной личности: все области художественной культуры и искусства обретают единство только в личности. С этой целью включение личности в разнообразную творческую деятельность организуется как движение: от повтора вариаций к импровизации; от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в художественно-образной структуре разных видов искусства. Понимание «общего» как один из критериев духовного развития личности, включает такие качества личности, как: эстетическое познание мира, не ограниченное ни временными рамками, ни приоритетом какого-либо вида искусства.

В основу программы заложены методики современных авторов:

1. Хухлаева О.В., Кирилина Т.Ю., Федорова О.В. «Счастливый подросток» - в данном методическом пособии авторы описали систему работы по профилактике нарушений психического здоровья, которая может проводиться с группой детей в условиях школ разного типа. Проведение подобных занятий способствует поддержанию эмоционального комфорта учащихся в коллективе, установлению

доверительной дружеской атмосферы, а также содействует раскрытию индивидуальных творческих возможностей подростков, является средством профилактики различных зависимостей.

2. Шамаков С.А «Игры, развивающие психологические качества личности школьника» в данном методическом пособии представлены игры и игровые упражнения важные для целенаправленного формирования психических дарований растущего человека.

3. Клиновский В. «Как стать моделью» — путеводитель в мире модельного бизнеса. Книга отражает все реалии и особенности отечественного модельного бизнеса. Красота и здоровье нужны не только моделям — профессиональные советы по макияжу, маникюру, уходу за волосами и физической подготовке помогут прекрасно выглядеть и быть если уж не на подиуме, то на высоте — точно.

4. Медников Я., Литовченко В., Щербань Л. учебник модельного бизнеса «Профессия модель». Это первое учебное пособие для моделей. Она создана на современном уровне, с ответами на вопросы, которые могут возникнуть у начинающих моделей сейчас. Книга содержит ответы на самые актуальные организационные, финансовые и этические вопросы, с которыми сталкиваются начинающие модели.

### **11. Материально-техническое обеспечение программы**

Данная программа может быть реализована как в кружковой, так и в студийной работе, в образовательных школах - как дополнительный досуг детей, в учебных учреждениях инновационного типа и в различных детских творческих центрах.

Для возможности реализации образовательной программы необходимо наличие соответствующего помещения - кабинет, оснащенный специальным оборудованием (швейные машины ручного и электро приводного типа), утюжилы, предметы. Актный зал с выдвижным подиумом, магнитофон.

Для достижения поставленных целей необходимо иметь в наличии ткани, различную фурнитуру (разные виды и размеры пуговиц, молний и застежек; а также декоративная фурнитура - бусы, разные брошки, бисер и пайетки), готовые костюмы.

### **12. Указатель используемой литературы при составлении программы**

1. А.Р. Липкина «Полная энциклопедия женских рукоделий»: Пер. с франц. – Т.: издательство лит. И искусства им. Г. Гуляма, 1992. – 608 с.: ил.
2. Аграшенков А. Психология на каждый день. Советы. Рекомендации. Тесты. М., «Вече-Аст», 1997.
3. Асмолов А.Г. Знаем ли мы себя? М., Знание, 1989
4. Бернс Р. «Развитие Я – концепция и воспитание» Пер. с англ. (Москва, 1986)
5. Бэкер В. Портьеры; дизайн и ткани / перевод с английского. – М.; Издательский дом «Ниола 21 век», 2006.
6. Борисова Е. «Модные шарфы и платки». – М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 120 с.: ил.
7. Возрастная и педагогическая психология. Под ред. Петровского А.В. М., Просвещение, 1976.
8. Воронов В.В. «Технология воспитания». Пособие для преподавателей вузов. (Москва, «Школьная пресса», 2000)

9. Г.Кокконова, О.Жакова. «Шьем для Барби»- СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл», 2001. – 192с.
10. Джой Терри «Макияж»/Практическое руководство: Пер. с англ. – М.: Издательский Дом «Ниола-Пресс», 1999. – 96.: ил.
11. Карнеги Д. Три тома. Лениздат..1992.
12. Карпова К. «Твой Стиль» - М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 170 с.: ил.
13. Кон.И.С. Психология юношеского возраста. М., Просвещение, 1991.
14. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л-д.. 1970.
15. Краковский А.А. О подростках. М., просвещение, 1970
16. Крис Кадрон и Каро Чайлдс из Лококо «Наши руки не для скуки» - М.: Изд-во Росмэн, 1999. – 66 с.: ил.
17. Высш.пед.ueb.заведений. – М.: издательский центр «Академия», 2001. – 256с.
18. Мартина Грульке «Красота». – М.: Издательский Дом Кристина & Ко, 1997. – 112 с.: ил.
19. Методическое пособие «Fashion trends» 2000/0
20. Методическое пособие «Тенденции моды»/ Институт Индустрии Моды , Лицей Моды 2000-2001.
21. Михаэль Мюллер «Оформление праздников и подарков. Домашнее творчество». – М.: Издательский дом Арт-Родник, 2004. – 64 с.: ил.
22. Мэри Т. Кидд “Сценический костюм” – М.: Изд-во Арт-Родник, 2004. – 144 с.: ил.
23. Найк А. Практическая психология для девочек, или как относится к себе и мальчикам. М. «Аст-пресс», 1997.
24. Насонова В.Д. «Как научиться кроить и шить» - М.: Изд-во Свердловское книжное издательство, 1960. – 116 с.: ил.
25. О. Хухлаева, Т. Кириллина, О. Федорова «Счастливый подросток» : - М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 224с. (Серия «Как стать психологом»).
26. Педагогические игры:игры, обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В. Книга 5. М., 1994
27. Пиз А. Язык телодвижений. М. «Айк кью», 1996.
28. Психологические тесты для всех. Сост. Орлова Т.В. Киев. ООО «Таир», 1996.
29. Рэй Гибсон «Поделки». – М.: Издательский Дом РОСМЕН, 1996. – 66 с.: ил.
30. Смирнова Елена «Декоративные композиции». – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 96 с.: ил. – («Школа флористики»)
31. Сорины сестры. Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения. Психологический практикум. Серия «Одежда плюс психология». М., «Издательство Гной и Д», 2000.
32. Сорины сестры. Необходимый имидж или как произвести нужное впечатление с помощью одежды. М., «Издательство Гном и Д», 2000.
33. Сорины сестры. Презентация внешности или фигура в одежде и без. М., «Издательство Гном и Д», 2000.
34. Сорины сестры. Язык одежды или как понять человека по его одежде. Психологический практикум. Серия «Одежда плюс психология» М., «Издательство Гном и Д», 2000.
35. Сорины, сестры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» - М.: «Издательство Гном и Д», 2000. – 192с., илл. (Одежда плюс Сорины, сестры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» - М.: психология)

36. Спиллейн Мэри. Создайте свой имидж. Руководство для женщин. М., «Олма-пресс», 1996
37. Станиславский К.С. . работа актера над собой. Собрание сочинений , т.2.,1989
38. Уффельман И. Хорошие манеры – в любой ситуации. Минск. ООО «Этоним», 1997.
39. Фокина Л.В. «Орнамент: учебное пособие»- Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 176с.
40. Чарльз Дарвин «О выражении эмоций». – СПб.: Питер, 2001. – 384 с.: ил. – (Серия «Психология классика»).
41. Шелихова Н.И. «Техника педагогического общения» (Москва / Воронеж, 1998)
42. Школа этикета. Под ред. Лихачевой Л.С. Екатеринбург. Сред.-Урал. Кн. Изд-во, 1998.
43. Шмаков С.А. Игры, развивающие психические качества личности школьника: Методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2004. – 112с.
44. Шмитт Феликс, Тайверс Синтия «Ножки мирового стандарта. Эффективная шестинедельная программа»/ Пер. с англ. – М.: «ННН», 1997. – 144 с.: ил.
45. Шнайдер Л. Ты и цвет, стиль, косметика, прически, макияж, украшения, духи. «Внешсигма», 1997.
46. Э. Алексеева, С. Шестернёва «Школа красоты»: Учебное пособие для будущих парикмахеров, косметологов, стилистов и визажистов/Пер. с англ. Э.Алексеевой, С.Шестерневой – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 384 с.: ил.

### 13.Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Э. Алексеева, С. Шестернёва «Школа красоты»: Учебное пособие для будущих парикмахеров, косметологов, стилистов и визажистов/Пер. с англ. Э.Алексеевой, С.Шестерневой – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 384 с.: ил.
3. Борисова Е. «Модные шарфы и платки». – М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 120 с.: ил.
4. Карпова К. «Твой Стиль» - М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 170 с.: ил.
5. Крис Кадрон и Каро Чайлдс из Лококо «Наши руки не для скуки» - М.: Изд-во Росмэн, 1999. – 66 с.: ил.
6. А.Р. Липкина «Полная энциклопедия женских рукоделий»: Пер. с франц. – Т.: издательство лит. И искусства им. Г. Гуляма, 1992. – 608 с.: ил.
7. Маргеттс Б. «Макияж с драгоценностями»./Бет Маргеттс; Пер. с англ. А.Ермилова. – М.: АСТ: Астрель, 2001. – 64 с.: ил.
8. Мартина Грульке «Красота». – М.: Издательский Дом Кристина & Ко, 1997. – 112 с.: ил.
9. Моника Бюкман «Ногти» - М.: Изд-во Кристина & Ко, 1997. – 112 с.: ил.
10. Насонова В.Д. «Как научиться кроить и шить» - М.: Изд-во Свердловское книжное издательство, 1960. – 116 с.: ил.
11. Рэй Гибсон «Поделки». – М.: Издательский Дом РОСМЕН, 1996. – 66 с.: ил.
12. Синичкина Е.В. «Настольная книга юной модницы». – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256с., илл.
13. Смирнова Елена «Декоративные композиции». – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 96 с.: ил. – («Школа флористики»)
14. Соринны сестры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» - М.: «Издательство Гном и Д», 2000. – 192с., илл. (Одежда плюс Соринны, сестры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» - М.: психология)
15. Карнеги Д. Три тома. Лениздат. 1992.

16. Найк А. Практическая психология для девочек, или как относиться к себе и мальчикам. М. «Аст-пресс», 1997.
17. Психологические тесты для всех. Сост. Орлова Т.В. Киев. ООО «Таир», 1996.
18. Шнайдер Л. Ты и цвет, стиль, косметика, прически, макияж, украшения, духи. «Внешсигма», 1997.

**Журналы:**

1. «ELLE»
2. «Vogue»
3. «L'OFFICIEL»

**14. Список рекомендуемой литературы для родителей**

1. Педагогические игры: игры, обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В. Книга 5 . М., 1994.
2. Психологические тесты для всех. Сост. Орлова Т.В. Киев. ООО «Таир», 1996.