

Аннотация
к программе по внеурочной деятельности
общекультурной направленности
«Современный танец»

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: Материал программы рассчитан на 136 часов (4 часа в неделю).

Занятие ритмикой и танцем – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку преимущественно поточным способом и оформленные танцевальными движениями.

Достоинство музыкально-двигательных занятий как средство воздействия на психическое и физическое состояние ребенка переоценить невозможно. Такие занятия воздействуют на эмоциональную, сердечно - сосудистую, нервно- мышечную, эндокринную системы организма.

Ребята близко знакомятся с многообразием музыкальных жанров, с основными движениями народных танцев, учатся держать себя на сцене, выступать на публике. Формируется двигательная культура ребенка, которая во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями.

Материал занятий изучается концентрическим методом в течение всего курса. Занятия необходимо проводить с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, не допускать физического утомления, перенапряжения, не злоупотреблять партерной гимнастикой и прыжковыми упражнениями.

Программа предусматривает разучивание детьми разнообразных танцевальных постановках и выступления на различных тематических праздниках.

На занятиях решаются как частные, так и общие задачи - оздоровительные, учебные, воспитательные, развивающие.

- Объем и сроки реализации – 136 часов, 1 год обучения
- Форма обучения – очная
- Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий 40 минут, 10 минут перемена.

**Муниципальное образование
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
городской округ город Пыть-Ях
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6**

Согласовано
На методическом совете
Протокол от 29.08.2023 №1
Председатель МС
_____ Я.В. Янекова

Утверждено
Приказом директора
МБОУ СОШ №6
От 30.08.2023 №647-о
Директор МБОУ СОШ № 6
_____ О.Г. Поштаренко

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Современный танец»**

Направленность: общекультурная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Крапивина Елена Васильевна,
учитель

г. Пыть - Ях
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка,,,
1.1 Актуальность,,,
1.2 Педагогическая целесообразность,,,
1.3 Отличительная особенность программы,,,
1.4 Организация образовательного процесса,,,
1.5 Методы обучения,,,
1.6 Формы обучения,,,
1.7 Цель и задачи программы,,,
1.8 Учет рабочей программы воспитания,,,
2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности,,,
2.1 Учебный план 1 год обучения,,,
2.2 Содержание учебного плана 1 года обучения,,,
2.3 Календарно-тематическое планирование 1 года обучения,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1 Формы аттестации и оценочные материалы,,,
2.2 Материально-техническое обеспечение,,,
2.3 Учебно-методические материалы,,,
2.4 Кадровое обеспечение,,,
Литература,,,

Раздел 1

Комплекс основных характеристик образования

В конце XIX - начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танец модерн. Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики.

Актуальность программы определена тем, что она предусматривает формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся и поэтому широко востребована у обучающихся школы и их родителей (законных представителей).

Педагогическая целесообразность: Воспитанникам коллектива открываются широкие перспективы для самоопределения и самореализации через возможность попробовать себя в современном направлении танца.

Новизна и отличительная особенность программы состоит в обобщении и структурировании материала, который направлен на развитие у воспитанников умений и навыков по современной хореографии. Подобраны разнообразные методы и приемы, способствующие развитию художественного вкуса, формированию красивых манер, походки, осанки, избавлению от стеснительности, зажатости, комплексов, а также развитию умения радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Организация образовательного процесса.

- Направленность программы: общекультурная
- Целевая аудитория: учащиеся 8-14 лет.
- Нормативный срок освоения программы: 1 год (136 часов)
- Форма обучения – очная
- Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.
- Продолжительность занятия 40 минут, перемена 10 минут.
- По форме организации - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- Состав групп - постоянный
- Количество обучающихся на занятии – 7-30 человек

Цель программы: духовное и физическое воспитание детей на основе овладения ими основ хореографического мастерства, раскрытия их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей.

Задачи:

в воспитании:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание патриотизма;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;

в развитии:

- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование двигательных навыков;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;

в образовании:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии;
- развитие способности самовыражения посредством танца.

Формы организации образовательной деятельности

1. По количеству учащихся:

- а) групповая форма обучения;
- б) мелкогрупповая форма обучения, в основе которой лежит меньшее количество учащихся, нежели при групповой форме обучения;
- в) индивидуальная форма обучения.

Как правило, это работа с одаренными детьми, имеющими физические и творческие способности к данному виду искусства.

Эта форма наиболее приемлема при обучении танцу, так как педагог имеет возможность уделить внимание каждому ученику, в то же время учащиеся могут наблюдать друг за другом, более слабые ученики видят более грамотное и успешное выполнение заданий сильными учащимися и работают с большим прилежанием.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программ хореографии являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- представлять движения современного танца как укрепление здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: **личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия, знаково-символические действия.**

Личностные действия – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия:

1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность;

3. нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор.

Личностные учебные действия выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Регулятивные действия: обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.

В изучении предмета «Современный танец» важно ясно представлять цель предмета, а именно, что движения современного танца, представляющие настоящее искусство, - это мысль, выраженная в виде звуков и движений, которые провозглашают духовно-нравственные ценности человечества.

Познавательные универсальные действия включают в себя:

- общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);
- логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Приобщение к шедеврам мирового современного хореографического искусства способствуют формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учет других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия предмета «Современный танец» формируют умение слушать и исполнять танцевальные композиции, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

		Темы занятий	Коли
--	--	--------------	------

№ п/п	Разделы программы		чество часов на занятие	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	Вводное занятие	1	
2	Классический экзерсис	Постановка корпуса, ног, рук и головы, развитие элементарных навыков движения	1	16
3	Партерный экзерсис	Прыжки со скакалкой. Напряжение и расслабление мышц тела. Улучшение эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Развитие гибкости плечевого и поясного суставов. Укрепление мышц брюшного пресса. Улучшение гибкости позвоночника. Улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Улучшение гибкости коленных суставов. Улучшение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Исправление осанки. Формирование танцевального шага.	1	36
4	Растягивание	Упражнения для растяжки спины; плеч, рук; ног; поясницы, туловища в положении сидя; кистей, запястий и предплечий в положении стоя, сидя; ног в положении сидя, ноги врозь; утренней растяжки; перед сном; в течение дня. Развитие эластичности плечевого пояса, мышц плеча, кисти и предплечья, бедра, голени и стопы; развитие подвижности локтевого, тазобедренного и голеностопного суставов; позвоночника; лучезапястных и коленных суставов; растяжка и формирование танцевального шага; исправление осанки.	1	32
5	Актерское мастерство	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	1	5
6	Сценическое движение	Простые двигательные навыки: осанка, походка, позы сидя и жесты.		6
7	Постановочная и репетиционная работа	Знакомство с темой, идеей, сюжетом постановки. Знакомство с музыкальным материалом. Отработка поставленного номера. Оттачивание связей между частями. Репетиции в костюмах, в танцевальной обуви. Работа с предметами, аксессуарами. Рабочие репетиции на сцене: разметка сцены; сводные репетиции на сцене.		40
8	Итоговое занятие	Итоговое занятие	1	

Содержание учебного плана

1. **Партерный экзерсис.** Упражнения в партере раздела «Партерный экзерсис» - неотъемлемая часть подготовки будущих танцовщиков. Особенно эффективны упражнения партерного экзерсиса в детском возрасте, когда опорно-двигательный аппарат пластичен, и с помощью упражнений именно на полу, возможно развить такие необходимые для будущего исполнителя качества как балетный шаг, выворотность, подъем стопы и т.д. Поэтому данный раздел вводится практически с первого урока занятий хореографией любого направления танца.
2. **Классический экзерсис.** Выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила – все это приобретает систематическим тренажем раздела «Классический экзерсис».
3. **Растягивание.** Растягивание - это вид физической нагрузки, являющийся важнейшим звеном, связывающим пассивное и активное состояния тела. Регулярное растягивание: уменьшает мышечную напряженность и заставляет тело расслабиться; развивает координацию, позволяет двигаться свободнее и легче; расширяет диапазон доступных движений; помогает предотвратить такие травмы, как растяжение мышц (сильная, гибкая, разогретая мышца лучше выдерживает напряжение, чем сильная, жесткая и не растянутая); подготавливает к физической активности; помогает поддерживать гибкость вашего тела и препятствует уменьшению подвижности суставов; учит ощущать свое тело; помогает ослабить мысленный контроль над телом, которое начинает двигаться «само по себе»; обеспечивает хорошее самочувствие.
4. **Актерское мастерство.** Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Потому оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее. Поэтому содержание раздела «Актерское мастерство» направлено на развитие выразительности, артистичности, художественности в исполнении танцевального номера, точности исполнения задуманных образов, артистичности – умение «заразить» зрителя своими эмоциями. Для этого на занятиях используются специальные приемы и упражнения.
5. **Сценическое движение.** Данный раздел вводится во втором полугодии первого года обучения, тогда же вводится и раздел «Постановочная и репетиционная работа». Раздел «Сценическое движение» включает в себя навыки движения на сцене. Формирует творческое мышление, наблюдательность, ритмичность, координацию и контрастность движений, быстроту ориентации в заданных обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке, умение быстро овладеть новым движением, темпом, ритмом, чувством формы.
6. **Партерный тренаж.** Раздел программы «Партерный тренаж» представляет собой систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить их силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в результате занятий позвоночник приобретает

гибкость, а дополнительный эффект заключается в оздоровлении сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Во время выполнения упражнений данного раздела вырабатываются навыки подсознательного контроля над работой мышц, развивается координация, восстанавливается естественный изгиб позвоночника, нервно-мышечное взаимодействие, укрепляется мышечная масса и увеличивается сила мышц.

7. **Танец модерн.** Уроки танца модерн вырабатывают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают и укрепляют весь физический аппарат тела, дают точность, свободу, эластичность и координацию движений, а также устойчивость. Упражнения, выполняемые на уроках, способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания. Основная задача урока раздела «Танец модерн» - изучение движения, постижение танцевальной техники. Техника складывается из овладения отдельными упражнениями, помогающими понять, как построено движение, в чем заключается его начало, середина, конец.
8. **Постановочная и репетиционная работа.** Постановочная и репетиционная работа – одна из важнейших составляющих содержания программы по хореографии. Данный раздел вводится в учебный процесс со второго полугодия первого года обучения базового уровня программы. Работа направлена на развитие творческих и актерских способностей воспитанников, способность передавать музыку и образ движением. Именно здесь детям предоставляется возможность использовать на практике все полученные знания, умения и навыки, продемонстрировать технику исполнения, проявить актерское мастерство, то есть продемонстрировать конечный продукт.
9. **Импровизация и партнеринг.** Импровизацию в хореографии можно назвать "танцем в настоящем", "сиюминутной хореографией". У детей способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать. Ведь очень важно, чтобы ребенок владел своим телом и лицом, танцевал не только движения, а свои чувства, переживания, эмоциональное состояние. Артистами не рождаются, ими становятся. А это долгий, тяжелый путь, который мы должны пройти со своими воспитанниками. Чтобы, в конце концов, увидеть на сцене ярких "звездочек", которые бы с полной искренностью, с полной самоотдачей показали нам свой высочайший уровень артистизма в танце.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема занятия	Количе ство часов
1	Вводное занятие.	Вводное занятие.	1
2	Партерный экзерсис.	Прыжки со скакалкой. Напряжение и расслабление мышц тела.	2
3	Растягивание	Упражнения для растяжки спины. Исправление осанки.	2
4	Классический экзерсис	Постановка корпуса. Постановка ног. Постановка рук.	2

5	Растягивание	Упражнения для растяжки плеч, рук. Развитие подвижности лучезапястных и коленных суставов.	2
6	Партерный экзерсис.	Улучшение эластичности мышц плеча и предплечья.	2
7	Актерское мастерство	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2
8	Партерный экзерсис.	Развитие подвижности локтевого сустава.	2
9	Постановочная и репетиционная работа	Знакомство с темой, идеей, сюжетом постановки, с музыкальным материалом. Проучивание более простых движений.	2
10	Партерный экзерсис.	Развитие гибкости плечевого сустава.	2
11	Актерское мастерство	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2
12	Партерный экзерсис.	Развитие гибкости поясного сустава.	2
13	Растягивание	Упражнения для растяжки ног; поясницы, паховой области.	2
14	Партерный экзерсис.	Укрепление мышц брюшного пресса. Улучшение гибкости позвоночника.	2
15	Постановочная и репетиционная работа	Проучивание движений наиболее часто встречающихся. Проучивание основных движений.	2
16	Классический экзерсис	Постановка головы. Позиции рук. Позиции ног.	2
17	Актерское мастерство	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2
18	Партерный экзерсис.	Улучшение подвижности тазобедренного сустава.	2
19	Постановочная и репетиционная работа	Проучивание движений по степени сложности, в связках, в этюдной форме.	2
20	Партерный экзерсис.	Улучшение эластичности мышц бедра.	2
21	Растягивание	Упражнения для растяжки таза, задних мышц бедра.	2
22	Партерный экзерсис.	Улучшение гибкости коленных суставов.	2
23	Постановочная и репетиционная работа	Разводка номера. Прохождение одной за другой связки.	2
24	Партерный экзерсис.	Улучшение подвижности голеностопного сустава.	2
25	Актерское мастерство	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2
26	Партерный экзерсис.	Улучшение эластичности мышц голени.	2
27	Постановочная и репетиционная работа	Повторение для закрепления в памяти.	2
28	Партерный экзерсис.	Улучшение эластичности мышц стопы.	2

29	Растягивание	Упражнения для растяжки ног в положении стоя.	2
30	Партерный экзерсис.	Развитие выворотности ног.	2
31	Актерское мастерство	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2
32	Партерный экзерсис.	Развитие танцевального шага.	2
33	Классический экзерсис	Demi-plie. Grand-plie.	2
34	Постановочная и репетиционная работа	Повтор, просмотр для проверки соответствия музыке, замыслу, лексике, рисунку.	2
35	Партерный экзерсис.	Исправление осанки.	2
36	Постановочная и репетиционная работа	Заучивание материала, вхождение в "роль". Отработка поставленного номера.	2
37	Партерный экзерсис.	Формирование танцевального шага.	2
38	Растягивание	Упражнения для растяжки туловища в положении сидя.	2
39	Партерный экзерсис.	Прыжки со скакалкой.	2
40	Актерское мастерство	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2
41	Классический экзерсис	Battements tendus. Battements jetes.	2
42	Постановочная и репетиционная работа	Разбивка номера на куски (части) и работа над каждой частью: полная ансамблевость, синхронность; идеальное техническое исполнение движений (чистота, скорость); мышечное ощущение в исполнении каждого движения; чистота рисунков.	2
43	Сценическое движение	Простые двигательные навыки: осанка.	2
44	Партерный экзерсис.	Формирование танцевального шага.	2
45	Растягивание	Упражнения для растяжки кистей, запястий и предплечий в положении стоя.	2
46	Постановочная и репетиционная работа	Разбивка номера на куски (части) и работа над каждой частью: содержание атмосферы, эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы.	2
47	Партерный экзерсис.	Формирование танцевального шага.	2
48	Растягивание	Упражнения для растяжки кистей, запястий и предплечий в положении сидя.	2
49	Сценическое движение	Простые двигательные навыки: походка.	2
50	Постановочная и репетиционная работа	Повторение подряд целого номера. Оттачивание связок между частями.	2
51	Классический экзерсис	Battements tendus jetes.	2
52	Растягивание	Упражнения для растяжки ног в положении сидя, ноги врозь. Растяжка и формирование танцевального шага.	2

53	Постановочная и репетиционная работа	Работа с предметами, аксессуарами.	2
54	Классический экзерсис	Ronds de jambe par terre.	2
55	Растягивание	Развитие эластичности плечевого пояса, мышц плеча, кисти и предплечья.	2
56	Сценическое движение	Простые двигательные навыки: позы сидя.	2
57	Постановочная и репетиционная работа	Репетиция постановки в танцевальном классе. Репетиции в костюмах, в танцевальной обуви.	2
58	Классический экзерсис	Battements fondues.	2
59	Растягивание	Развитие эластичности бедра, голени и стопы.	2
60	Постановочная и репетиционная работа	Рабочие репетиции на сцене: разметка сцены; сводные репетиции на сцене.	2
61	Растягивание	Развитие подвижности локтевого, тазобедренного и голеностопного суставов.	2
62	Сценическое движение	Простые двигательные навыки: позы сидя.	2
63	Постановочная и репетиционная работа	Репетиция постановки на сцене.	2
64	Классический экзерсис	Battements frappes. Double frappes.	2
65	Растягивание	Развитие подвижности позвоночника.	1
66	Сценическое движение	Простые двигательные навыки: жесты.	1
67	Классический экзерсис	Ronds de jambe en l'air.	1
68	Постановочная и репетиционная работа	Рабочие репетиции на сцене: разметка сцены; сводные репетиции на сцене.	1
69	Постановочная и репетиционная работа	Рабочие репетиции на сцене: разметка сцены; сводные репетиции на сцене.	1
70	Итоговое занятие	Итоговое занятие Вмего:	1 136

Планируемые результаты к концу обучения

Воспитанник должен знать	Воспитанник должен уметь
1 год обучения	
Танец. Терминологию классического танца. Упражнения классического и партерного экзерсиса. Упражнения для растягивания.	Исполнять танец. Слушать и понимать музыку, чувствовать ритм. Согласовывать движения своего тела с музыкой. Выполнять упражнения классического и партерного экзерсисов, упражнения для растягивания. Выполнять упражнения на воображение и фантазию.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Планируемые результаты освоения программы и их оценка

За весь период обучения обучающиеся должны (в силу своих индивидуальных данных):

1. Приобрести глубокие знания, умения, навыки по современной хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Развить общие и специальные способности.
3. Развить нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Приобрести стремление к творческой самореализации.
5. Иметь потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Иметь сформированный образ “Я”.
7. Развить коммуникативные способности.
8. Развить танцевальный, художественный вкус.
9. Иметь эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыка, танцам, поэзии, театру и т.д.
10. Иметь мотивацию к здоровью и ведению здорового образа жизни.
11. Иметь развитое гражданское самосознание и чувство Родины.

Система оценки достижения планируемых результатов

Контроль – обязательный компонент процесса обучения для систематической проверки знаний, техники, уровня и результативности обучения. Контроль усвоения пройденного материала осуществляется при помощи опроса, тестирования, проведения открытых (зачетных) занятий, отчетного концерта в конце учебного года, а также участия воспитанников в конкурсах, фестивалях различного уровня.

В течение учебного года проверка знаний, умений и навыков осуществляется в три этапа: в начале учебного года (входной и предварительный контроль), в середине (текущий, промежуточный, тематический контроль) и в конце (итоговый контроль).

Входной контроль проводится при поступлении ребенка в коллектив, где оценивается общая физическая подготовка, чувство ритма, координация движений.

Предварительный контроль проверяет подготовленность воспитанников на начало учебного года. Проводится в начале учебного года в форме зачетных занятий.

Текущий контроль выявляет уровень развития воспитанника в середине года. Проводится в форме открытых занятий, тестирования, опросов.

Промежуточный контроль осуществляется регулярно в течение всего года. Это участие воспитанников в различных конкурсах, фестивалях.

Тематический контроль проводится после изучения основных и наиболее важных и значимых тем. Осуществляется в течение всего учебного года. Проводится в форме тестирования, опросов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме зачетных занятий, отчетного концерта. Показывает степень усвоения программного материала в конце каждого года обучения, уровня прохождения программы и позволяет определить готовность воспитанников к следующему этапу обучения.

Средства диагностики результативности

- зачеты по основным дисциплинам в начале и середине учебного года;
- открытые занятия;
- итоговые зачетные занятия по основным дисциплинам в конце учебного года (переводные на следующий этап обучения);
- тестирования, опросы;
- наблюдение и беседы с воспитанниками;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в мастер-классах;
- умение импровизировать.

Показатели результативности программы

- сохранность контингента учащихся;
- показатели знаний, умений и навыков;
- показатели творческой деятельности;
- развитие и сохранение традиций объединения;
- комфортность пребывания детей в коллективе;
- сочетание коллективной, групповой и индивидуальной деятельности;
- участие воспитанников в конкурсах, фестивалях хореографического мастерства различного уровня.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия: хореографический зал, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН, оборудованный станками и зеркалами; инвентарь (коврики для партера, скакалки, кубы для растяжки, ленты эластичные) в достаточном количестве; аудиосистема; телевизор; DVD; компьютер (ноутбук); проектор с экраном; а также репетиционная форма и танцевальная обувь. Материально-техническое оснащение систематически совершенствуется пошивом новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановок.

Список использованной литературы

1. Азбука классического танца. 2-е издание. Н. Базарова, В. Мей. 1995.
2. Азбука хореографии. Т. Барышникова. Респекс. Люкси. Санкт-Петербург. 1996.
3. Анатомия упражнений на растяжку. Арнольд Нельсон и Юко Кокконен. Поппури. Минск. 2014.
4. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. А.В. Мелехов. Учебное пособие. Екатеринбург. 2015.
5. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Методика. Техника. В.Ю. Никитин. Один из лучших. Москва. 2004.

6. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. В.Ю. Никитин. Практика. Москва. 2000.
7. Основы сценического движения. И.Э. Кох. Лань, планета музыки, 2010.