



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное казенное учреждение администрация города Пыть-Яха
МБОУ СОШ № 6 имени Героя Советского Союза Ивана Никитовича Кожедуба

РАССМОТРЕНО
Заместитель директора по
Воспитательной работе


Христофович Е.Е.
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель
Методического совета


Янекова Я.В.
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Поцгаренко О.Г.
Приказ № 696-о
от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Мир детства»

Направленность: общекультурная

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Никиресева Татьяна Ивановна, учитель музыки

Г. Пыть-Ях 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты	10
3. Содержание программы	15
4. Тематическое планирование	20
5. Приложения	25

1. Пояснительная записка

Хоровое пение – наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс – хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Школьный хор “Мир детства”» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Актуальность программы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Голос – это особое богатство, дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

По словам Платона, хоровое пение есть «божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке», это один из элементов образования, и слово «необразованный» в его времена трактовали как «не умеющий петь в хоре».

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное, – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Сегодня же мы утратили это своё извечное качество, став носителями диссонанса и какофонии – и это одна из основных причин вырождения нашего народа, деградации молодых поколений.

Хоровая музыка принадлежит к наиболее демократичным видам искусства. Большая сила воздействия на широкий круг слушателей определила ее значительную роль в жизни общества. Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны.

Музыкальное образование на уровне всеобщего, в основе которого лежит массовое приобщение людей, в первую очередь детей, к традиционной певческой хоровой культуре – это один из основных путей оздоровления народа, возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением. В настоящее время

современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок, на наш взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

Социальная и педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокально-хоровом коллективе – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, т.е. представляет собой и природосообразную оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

Хоровое пение – активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, что

определяет огромные возможности этого вида искусства в процессе становления личностных качеств человека, оно может и должно решать важные и актуальные задачи художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно формирование личности ребёнка становится важнейшей педагогической задачей и целью хоровой деятельности. Хор – идеальное место для развития детей. Именно из учащихся, которые успешно сочетали учёбу в школе и занятия в развивающем хоре, часто вырастают высокоорганизованные и трудолюбивые люди с крепким характером, чувством цели, интересные и разносторонние личности.

Цель программы – через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить их исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- развить голосовой аппарат ребенка, расширить его диапазон, научить пользоваться своим голосом, беречь его.

Развивающие:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

Воспитательные:

- на основе изучаемого материала расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- воспитать и привить любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- воспитать чувство гордости, радости за свой коллектив, за успешное выступление, также чувство ответственности за работу свою и всего коллектива, полезности хорового искусства;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором.

Характеристика образовательного процесса

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы избраны **методы** стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации.

Стилевой подход широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: её тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще

каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов.

Данная программа нацелена на **комплексный подход** в методике преподавания и проведения занятий по хору и вокалу. Необходимо выявить индивидуальное содержание личности каждого ученика, развить его творческие способности.

Основными в освоении программы являются **методы** «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри, послушай, повтори».

Также используются **методы:**

- проблемно-поисковый;
- метод сравнительного анализа, сопоставления (сравнения различных художественных произведений, сопоставление музыкальных тем, анализ творчества детей);
- наглядно-слуховой;
- словесный;
- практический.

Учебное занятие – это основная форма обучения, центр всего образовательного процесса. Оно может быть индивидуальным и групповым.

Групповые занятия помогают ребятам получать необходимые знания, умение работать в коллективе, прислушиваться друг к другу и оценивать свои достижения на фоне других. Выступления в группе помогают подготовиться ребёнку к дальнейшему выступлению на сцене, справиться со своими комплексами.

Групповые занятия могут проводиться в форме рассказа педагога, беседы, гостиной, игры, сказки, путешествия, конкурса и т. п.

Часто на занятии используется **индивидуальная форма**. Это наиболее приемлемая форма организации обучения. Через индивидуальные занятия можно добиться более эффективного результата.

Примерная структура занятия:

№ п/п	Часть занятия	Время (в минутах)
1	Вводная часть (приветствие, беседа). Психологический настрой детей на восприятие содержания занятия, организация духовного общения.	5
2	Подготовительная часть (распевка): <ul style="list-style-type: none">– артикуляционная гимнастика;– дыхательная гимнастика;– упражнения на чистоту интонации, развитие гармонического слуха;– упражнения на расширение диапазона, сглаживание регистров, выработку единой манеры звукообразования.	10
3	Основная часть. Работа над музыкальным произведением (мелодия, текст, дикция, выразительность, интонация).	20
4	Итоги (рефлексия). Оценка эмоционального состояния детей, деятельности и их отношения к содержанию материала.	5
	Итого	40

На протяжении занятия предполагается работа с обучающимися как над одним, так и над несколькими видами творческой деятельности.

Процесс обучения опирается на разнообразный песенный и инструментальный материал, включающий классическую музыку, детские, народные, эстрадные песни. Одни из них используются для знакомства и прослушивания, другие – для коллективного исполнения на занятиях, третьи – для исполнения на концертах.

Музыкальные произведения подобраны согласно возрасту детей и поставленным *воспитательным целям*. В ходе занятий создаются ситуации на выявление достоинств каждого (музыкальность, оригинальность, артистичность, культура и т.д.). Такой подход помогает видеть в себе и окружающих, прежде всего, добро, искать пути его умножения.

Постоянная и основная забота педагога – интонационная точность исполнения. Еще одно условие – петь выразительно. Только во взаимодействии и во взаимопроникновении этих двух линий могут возникнуть и хор, и исполнительское искусство.

Работа над песнями и упражнениями имеет общие черты: ознакомление, разучивание, закрепление, исполнение. Разучивание осуществляется по фрагментам (чаще – это фразы). Педагог несколько раз показывает музыкальный отрезок и «настраивает» учащихся на первый звук, просит пропеть его про себя, что помогает лучшему усвоению и осмыслению мелодической линии. Непонятные или трудные слова объясняются до исполнения, иногда выписываются на доске.

Во время проведения занятий используются нетрадиционные формы (ролевые игры, сказочный сюжет, соревнования, викторина). Базовыми компонентами программы являются предметная деятельность, общение, эмоции, игра.

Содержание программы предполагается реализовать в объёме

Класс	Предмет	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	Школьный хор	1 час	35
6	Школьный хор	1 час	35
7	Школьный хор	1 час	35
Всего			105

Учебный час равен 40 минутам. (Возможны и индивидуальные занятия, которые проходят в часы репетиций.) Репертуарный план для каждой группы составляется отдельно.

2. Планируемые результаты освоения программы

Результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к следующим результатам обучения учащихся:

- качество певческих навыков;
- сформированность эстетического восприятия музыкальных произведений;
- повышение уровня воспитанности детей.

Способы отслеживания результатов

- *качества певческих навыков:* см. таблицу «Диагностика музыкально-слуховых представлений»;
- *сформированности эстетического восприятия музыкальных произведений:*
 - совместное прослушивание и обсуждение современных эстрадных произведений с точки зрения их эстетической значимости;
 - незаконченная фраза «Эта музыка вызывает во мне чувства...»;
 - «Особенно нравится мне песня...»; «Я люблю слушать по вечерам хорошую музыку...»
 - сравнительный анализ музыкальных произведений;
- *повышения уровня воспитанности:*
 - понимание воспитанником определённых ситуаций;
 - отношение, оценку творческого коллектива, себя, окружения;
 - моральные позиции, нравственные качества (сопереживание, доброе отношение друг к другу и т.д.).

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента и увеличение желающих заниматься в хоровом коллективе);
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях;
- показатели личностного роста (общие результаты развития растущей личности обучающихся);
- объем музыкальной эрудиции;
- освещение в СМИ.

Итоговый контроль.

На протяжении всего периода обучения контроль успеваемости осуществляется по окончании каждой темы, полугодия, учебного года.

Ученик должен **овладеть**

– ***теоретическими знаниями:***

- система взаимосвязи музыки и речи;
- музыкальная грамота;
- история музыки в объеме пройденного материала;

– ***практическими навыками:***

- чистая интонация при пении унисона и многоголосия;
- четкая дикция и певческое дыхание;
- приемы звуковедения, звукообразования;
- выразительное исполнение и движение под музыку;
- знание и понимание дирижерских жестов.

Для детей оценками являются: ситуация успеха, аплодисменты за деятельность, похвала, перспектива выступления. Оценивание детей происходит на *каждом занятии* в виде коллективной рефлексии: зачем нужно было то, что делали, и что нам это дало? Оценка должна стимулировать интерес ребят, их творческую инициативу. Оценивать результаты своей работы и работы своих товарищей может и сам ребёнок, если он приучен замечать и

исправлять ошибки, анализировать свою деятельность (предложить несколько вариантов для музицирования и выбрать из них лучший). Самоанализ и самоконтроль присутствует во всех видах деятельности. Важно заметить ошибку самому и исправить её.

Критерием контрольных требований является творческое самовыражение при качественном выполнении работы, тенденция дальнейшего самовыражения, самосовершенствования. Исходя из принципа педагогической целесообразности, преподаватель также может использовать в работе такие формы контроля успеваемости как конкурс, концерт, фестиваль или творческий вечер.

Диагностика музыкально-слуховых представлений.

Сформированность музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков воспитанников проводится с помощью диагностики по пяти уровням:

- 1 – низкий,
- 2 – ниже среднего,
- 3 – средний,
- 4 – выше среднего,
- 5 – высокий.

Музыкальный слух:

1. не различает звуки по высоте, тембру;
2. различает некоторые звуки, часто ошибается;
3. различает звуки по высоте и по тембру;
4. различает высоту, длительности звуков;
5. различает направление движения мелодии, слышит интервалы между звуками.

Пение:

1. не интонирует мелодию;
2. не точно интонирует мелодию;
3. точно интонирует мелодию;

4. поет точно, выразительно;
5. импровизирует.

Ритм:

1. не может повторить ритмический рисунок;
2. повторяет ритмический рисунок с ошибками;
3. точно повторяет ритмический рисунок;
4. выполняет ритмический аккомпанемент;
5. ритмическая импровизация.

Движение под музыку:

1. движения не согласованы с музыкой;
2. не все движения согласованы с музыкой;
3. движения согласованы с музыкой;
4. хорошая координация, свобода движений;
5. импровизирует.

Диагностика по определению уровня развития музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков воспитанников проводится в течение учебного года и заполняется в таблице.

№ п/п	Ф.И.	Музыкальный слух	Пение	Ритм	Движение под музыку

I – начало учебного года.

II – конец первого полугодия.

III – конец учебного года.

Личностные УУД:

1. Развитие вокальных способностей детей, их музыкального кругозора.
2. Способность обучение технике хоровому пению.
3. Правила поведения на занятиях, выступлениях, в творческом процессе.
4. Умение развивать творческую и трудовую активность ребят, их стремление к самостоятельной деятельности.

5. Адекватное понимание причин успешности деятельности.

Регулятивные УУД:

1. Определять цель деятельности с помощью учителя.
2. Планировать свои действия с помощью учителя.
3. Обнаруживать и формулировать общекультурную проблему с помощью учителя.

Познавательные УУД:

1. Осуществлять поиск необходимой информации.
2. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы с помощью учителя.
3. Строить логическое рассуждение.

Коммуникативные УУД:

1. Оформлять свою мысль (в форме монолога или диалога).
2. Слушать и разбираться в хоровом пении.
3. Договариваться и приходить к общему мнению.

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Проверка музыкальных данных у детей

- 1) Проверка качества певческих навыков. Исполнение знакомых песен в сопровождении фортепиано. Индивидуальный опрос.
- 2) Проверка правильности исполнения простейшей попевки без сопровождения. Индивидуальный опрос. Помощь педагога ребенку в случае затруднения, оценка исполнения.
- 3) Различие ритмического рисунка пьесы. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка мелодии.
- 4) Исполнение и определение его точности. (Кто-либо из детей исполняет песню, а другой ребёнок определяет качество пения).

«Мои музыкальные впечатления». Произведения для слушания

1 год обучения:

- детские песни из мультфильмов,

- Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,
- Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
- С. Прокофьев «Детский альбом»,
- К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

2 год обучения:

- Л. Дакен «Кукушка»,
- К. Сен-Санс «Осел» из цикла «Карнавал животных»,
- Л. Бетховен «К Элизе»,
- П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» (фрагменты),
- Н.А. Римский-Корсаков «Океан – море синее»,
- Э. Григ «Шествие гномов»,
- русские народные песни и их обработки.

3 год обучения:

- Ф. Шуберт. «Серенада»,
- М. Глинка. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»,
- М. Мусоргский. «Сцена юродивого» из оперы «Борис Годунов»,
- С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
- Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»,
- Г. Свиридов. «Увертюра» из кинофильма «Время вперед»,
- Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»,
- А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»,
- П. Чайковский. «Allegro con fuoco» из концерта для фортепиано с оркестром №1, си-бемоль минор, ор. 23,
- Э. Морриконе. «Мелодия» из кинофильма «Профессионал»,
- Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

2. Певческая установка и дыхание

1 год обучения. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

2 год обучения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

3 год обучения. Арпеджированные упражнения и скачки. Прием «сбрасывания» дыхания. Навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом.

3. Звуковедение и дикция.

1 год обучения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

2 год обучения. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Нюансы (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано).

3 год обучения. Упражнения на одном звуке. Гаммообразные упражнения. Упражнения в non Legato. Упражнения в Legato. Упражнения в Stacatto.

4. Ансамбль и строй

1 год обучения. Понятие слухового контроля (сопоставление слуха и голоса). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

2 год обучения. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые,

пунктирный ритм). Канон – первые навыки многоголосия. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

3 год обучения. Постепенное расширение задач: двухголосное пение в различных видах мажора и минора с аккомпанементом.

5. Изучение теоретических основ музыкальной грамоты

1 год обучения. Название нот. Звукоряд. Лад. Мажор и минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Скрипичный и басовый ключ. Гамма. Вводные звуки. Опевание. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тон, полутон. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка 2/4, 3/4 размеров.

2 год обучения. Ключевые знаки. Темп. Размер. Сильная доля, затакт. Ритм. Фраза, куплет (запев, припев), реприза. Динамические оттенки (форте и пиано). Мелодия и аккомпанемент. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка 4/4, 3/8 размеров. Ритмический диктант в воспроизведении ритма путем простукивания.

3 год обучения. Пение по нотам.

6. Изучение истории музыки

Формирование слушательской культуры и расширение музыкального кругозора (сведения о творчестве великих русских и зарубежных композиторов, музыкальном языке и музыкально-выразительных средствах). Учащиеся должны научиться адекватно оценивать исполнение музыкальных произведений. Накопление учащимися знаний о творчестве композиторов разных эпох, о разных стилистических направлениях в музыке.

Музыкальный материал

1 год обучения:

- Песни для детей современных композиторов,
- П. Чайковский «Детский альбом»,

- И.С. Бах «Шутка» из орк. сюиты №2,
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,
- С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»,
- К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
- И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»,
- Д. Перголези «Stabat mater» №1,
- А. Вивальди цикл «Времена года»,
- С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».

2 год обучения:

- И.С. Бах инвенции, прелюдии и фуги, органные хоральные прелюдии (es-dur, f-moll),
- П. Чайковский балет «Щелкунчик»,
- Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
- Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,
- Ф. Шуберт «Форель» из цикла «Прекрасная мельничиха»,
- Ф. Лист Утешение №3,
- А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»,
- П. Чайковский «Да исправится молитва моя».

3 год обучения:

- С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»,
- Ф. Шопен Этюдsmoll,
- Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»,
- В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
- Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч,
- М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
- Симфоническая фантазия «Камаринская»,
- Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

7. Работа над формированием исполнительских навыков

1 год обучения. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, предложения, фразы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста – элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения).

2 год обучения. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Понимание дирижерского жеста, касающегося и динамических изменений.

3 год обучения. Упражнения на одном звуке. Гаммообразные упражнения. Упражнения в non Legato. Упражнения в Legato. Упражнения в Stacatto. Арпеджированные упражнения и скачки. Прием «сбрасывания» дыхания. Навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом.

В основе пения лежит правильная вокально-техническая культура исполнения. Поэтому именно работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются все остальные элементы учебно-хоровой работы. Привить участникам хора правильные певческие навыки – это значит предохранить их голоса от порчи и обеспечить им нормальное развитие.

8. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами

На основе всестороннего изучения вокальных и музыкальных данных, состояния голосового аппарата и индивидуальных особенностей каждого учащегося осуществляется начальный этап вокально-технической работы, обеспечивающей развитие вокальных представлений, вокального слуха и певческих способностей учащихся.

На индивидуальных занятиях продолжается работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса на всём диапазоне, развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах,

сглаживанием переходных нот, развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

4. Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Проверка музыкального слуха.	1	1	2
2	Охрана и гигиена голоса.		1	1
3	Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания.	1	3	4
4	Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона.		4	4
5	Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения.		5	5
6	Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем.		5	5
7	Звукообразование: округление гласных, четкое произношение согласных. Свободное, естественное (без форсировки) пение.		5	5
8	История формирования, развития зарубежной музыкальной культуры.	1		1

9	Работа над ансамблем (частным и общим). Ритмический, вокальный, динамический, темповый ансамбли.		3	3
10	Концертная деятельность.		4	4
11	Итоговое занятие. Проверка музыкальных данных.		1	1
			Итого:	35 часов

2 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Проверка музыкального слуха.	1	1	2
2	Охрана и гигиена голоса.		1	1
3	Работа над унисоном. Расширение диапазона.		3	3
4	Типы и виды дыхания. Навыки «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика.	1	2	3
5	Дикция, активная артикуляция. Приемы произношения гласных и согласных звуков в хоровом пении.		5	5
6	Интонирование звуков различных ступеней мажора и минора в ладу. Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов.		4	4
7	Звукообразование: тембровое качество звучания партий. Гибкость и подвижность голосов.	1	2	3

8	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты.	1		1
9	История формирования, развития отечественной музыкальной культуры.	1	1	2
10	Пение простейшего двухголосия: канон, basso ostinato.		2	2
11	Работа над строем (мелодическим и гармоническим).		3	3
12	Концертная деятельность.		5	5
13	Итоговое занятие. Проверка музыкальных данных.		1	1
			Итого:	35 часов

3 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие. Проверка музыкального слуха	1	1	2
	Охрана и гигиена голоса		1	1
	Работа над унисоном. Расширение диапазона		1	1
	Типы и виды дыхания. Навыки «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика.	1	1	2
	Дикция, активная артикуляция. Приемы произношения гласных и согласных звуков в хоровом пении.		3	3
	Интонирование звуков различных ступеней мажора и минора в ладу.		3	3

	Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов.			
	Звукообразование: тембровое качество звучания партий. Гибкость и подвижность голосов.	1	2	3
	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты.	1	6	7
	История формирования, развития отечественной музыкальной культуры.	1	1	2
	Пение простейшего двухголосия: канон, basso ostinato.		3	3
	Работа над строем (мелодическим и гармоническим).		2	3
	Концертная деятельность.		4	4
	Итоговое занятие. Проверка музыкальных данных.		1	1
			Итого:	35 часов